Guust 12

HET GEVAL FLATER



DUPUIS

Guust
12

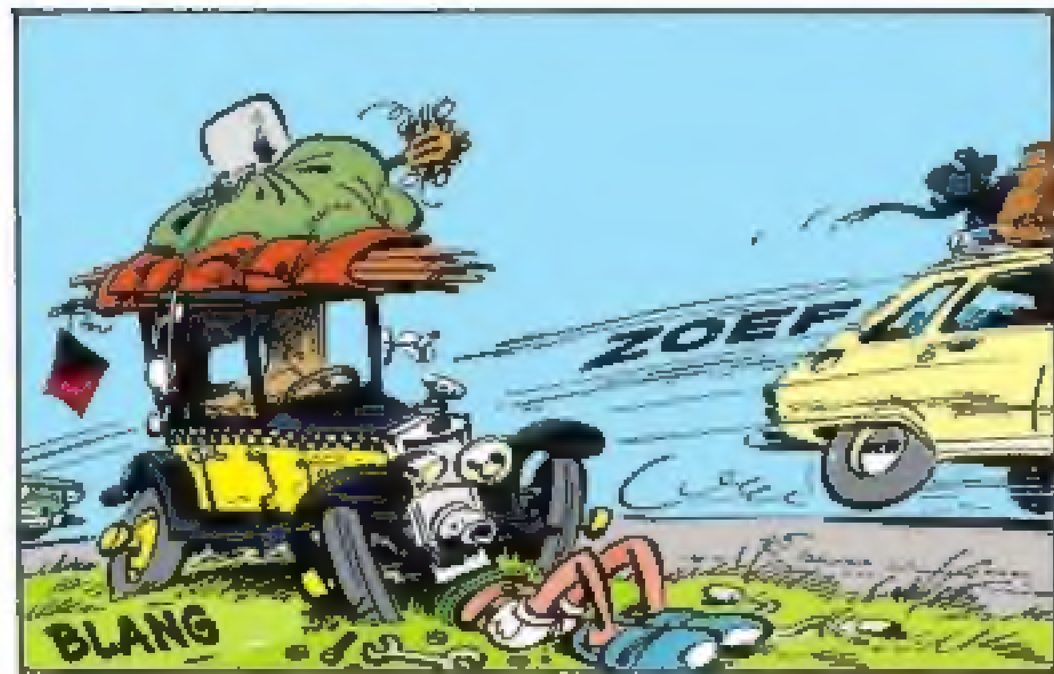
HET GEVAL FLATER

door Franquin



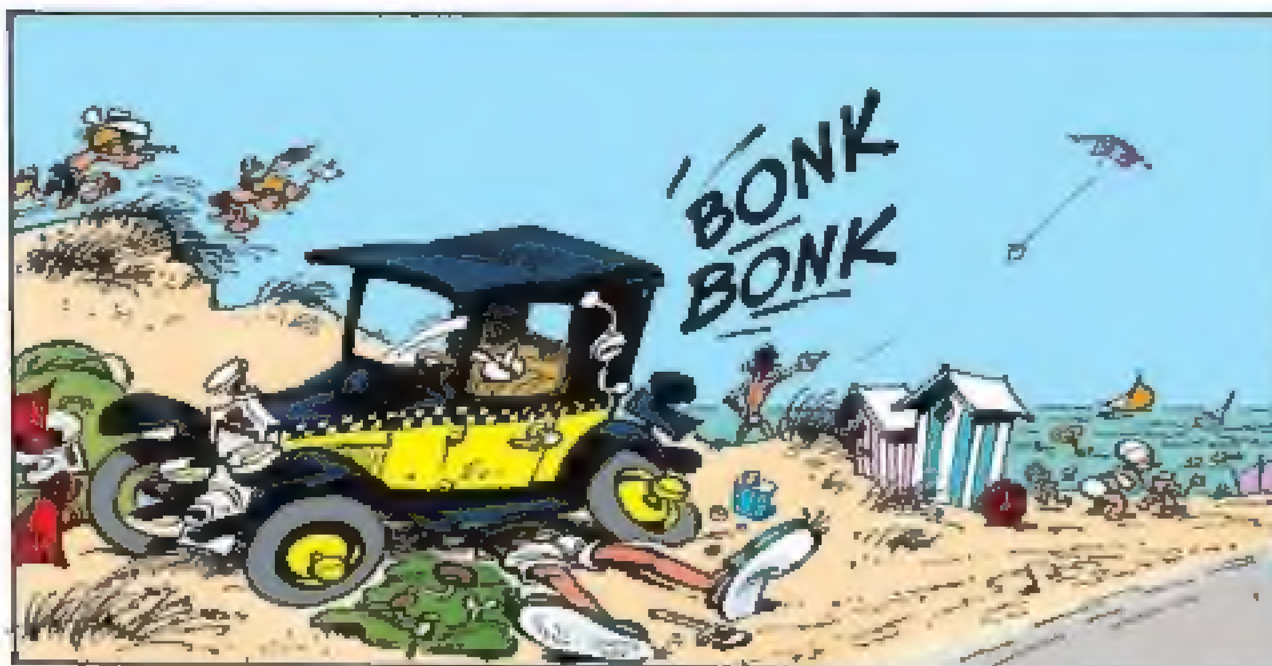
DUPUIS


OOK AL STAAT HIJ VERSCHRIKKELIJK ACHTER MET DE POST, TOCH NEEMT GUUST WAT VAKANTIE...


ZOEF
BLANG


TONK
TONK

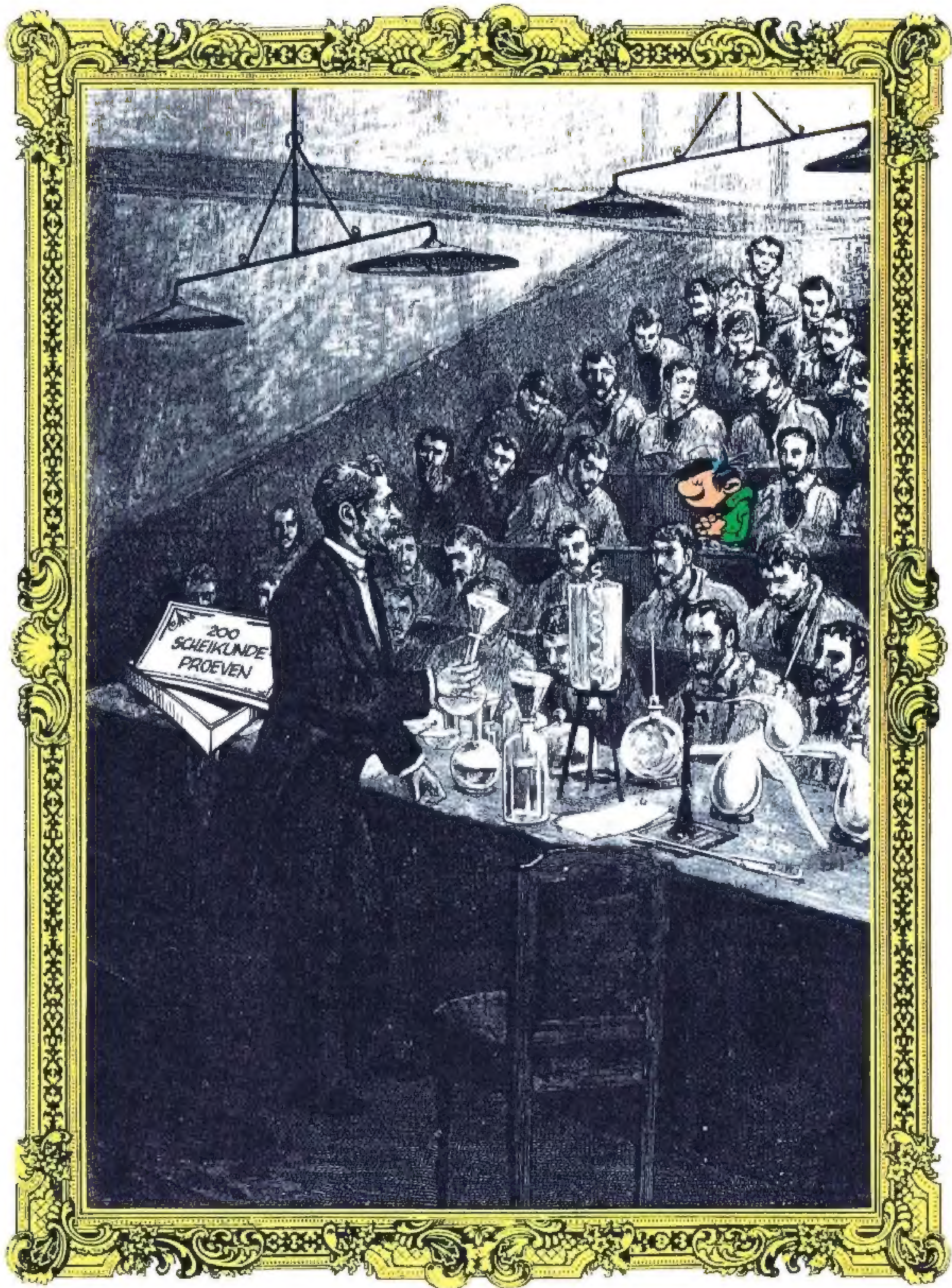

HEE? GAAN STADSMENSEN LIGGEN OM TE MELKEN?
KRAK


BONK
BONK


OH! WAT BEN JIJ BRUIN, ZEG!
VIND JE? HIHIHI...


NEE? BEN JIJ OOK AL ZO BRUIN, KRASSER?
IK WEL! MAAR JIJ ZIET ERUIT ALS EEN WITTE BOTERHAM... HEB JIJ DAN GEEN ZON GEZIEN TIJDENS JE VAKANTIE?...


JAWEL...
?!


200
SCHEIKUNDE
PROEVEN



Guust weer naar school.

TOEGEGEVEN, het wás niet zo'n best idee om de reportage over de scholen aan Guust toe te vertrouwen. Maar al onze bezwaren waren in de echte zin van het woord weggespoeld. Dat kwam doordat er een buis van de centrale verwarming sprong toen Guust eraan zat te sleutelen. De druk in de buis zorgde voor een indrukwekkende straal, en de Engelse sleutel zeilde vlak naast Krasser z'n oor, en in een oogwenk had je de poppetjes aan het zwemmen. En toen maar hozen, jongens.

Het humeur van meneer van Gestel was op die manier al even onprettig doordrenkt als zijn kleren. En verder waren er ook nog die champignons in de kelder - champignons die Guust daar prachtig tot ontwikkeling bracht. Naast die champignons gedijen er ook beestjes. Van die kleine nare beestjes, weet je wel...

Bijzonder rustig gaat het er op de redactie nooit aan toe, maar nu begonnen we het toch wel wat druk te vinden. De brandweer leefde zich geestdriftig uit in de kelder. De concierge bedacht steeds nieuwe vernuftige systemen om de loop van de waterval te veranderen, die van de vierde verdieping naar het kantoor van meneer Dupuis leidde. En de loodgieter rekende met zweetdruppels op z'n voorhoofd en een glimlach om z'n lippen - hij had zich nog nooit zo goed gevoeld als toen hij dat bestek kwam opmaken. Daarentegen raakte het humeur van meneer van Gestel nog verder beneden peil door een opmerking van Guust : « Hebt u al gemerkt dat er geen water meer bijkomt ? Het lek is gedicht. Dank zij MIJ ! »

Tussen klodderige dossiers plonste meneer De Mesmaeker de trap af, achter zijn contracten aan. Met de haar eigen elegantie dreef juffrouw Jannie door de stroomversnellingen naar de tweede verdieping, toen daar ineens de lift de hoogte in ging. In de daardoor ontstane draaikolk begon juffrouw Jannie om haar eigen as te tollen. Kwabbernoot vond dat zo grappig dat hij de luchter losliet, waar hij zich tevoren aan had vastgeklampt, en van waar hij de overlevenden aanwijzingen had gegeven hoe ze de veilige vensterbanken konden bereiken.

Nu probeerde hij zelf die vensterbank te bereiken. Gelukkig heeft iemand hem even later een verdieping lager kunnen opvissen. Maar het meest verbazende was toch wel dat meneer van Gestel in al die nattigheid alleen maar antwoorden gaf op zo'n door en door droge toon.

Verbaasd was ook de directeur van de Wubusse Hogeschool om de antwoorden die hij kreeg van iemand die hij in zijn school aantrof.

« Wie bent u ? »

« Guust. »

« Wat doet u hier ? »

« Wachten. »

« Waarop ? »

« Eh... weet ik niet. Gewoon wachten. »

« Waarom ben je naar hier gekomen ? »

« Ze zeiden dat ik hier moest zijn. »

« Om wat te doen ? »

« Werken. »

« Wat voor werk ? Weet u wel zeker dat u hier moet zijn ? »

« Nou... ehhh... »

« Voor welke cursus kom je ? »

Kwabbernoot had Guust gevraagd om hier en daar naar een school te gaan en er wat over de stemming en de sfeer te schrijven. 'n Paar dagen maar, in afwachting dat het humeur van meneer van Gestel erop verbeterde en hij zich weer in de normale vorm van gewone dienstnota's tot het personeel zou richten.

Misschien weet je dat Guust 'n zwak heeft voor een bepaald vak. Daarom antwoordde hij de directeur :

« Scheikunde. »

Onze fotograaf, die een poosje later arriveerde, is er op die manier in geslaagd deze houding van onze medewerker op indrukwekkende wijze vast te leggen. De documentaire waarde ervan is zo groot, dat we ze zullen inlijsten als een blijvende herinnering aan een ontroerend moment.

N.v.d.r. : Een vreselijke ontploffing heeft het zuiden van onze stad doen beven. Ze schijnt zich in de Wusse Hogeschool te hebben voorgedaan. Over de oorzaak ervan heeft de politie nog geen flauw idee. We hadden gehoopt nog voor het ter perse gaan van dit nummer een bericht uit eerste hand hierover te kunnen publiceren, maar Guust is nog niet komen opdagen.

ENZYMEN
O, DAAR IS FLATER... WAT HEEFT HIJ NU WEER MEEGEBRACHT?..

HOI, PRUIMPIT! HEB JE MIJN NIEUWE SPUITBUS AL GEZIEN? HIJ KAN GEBRUIKT WORDEN VOOR INSECTICIDEN IN GROTE KANTOREN, FABRIEKEN, HOTELS, ENZ...

...GROOT EN TOCH ERG HANDIG! LICHT IN GEWICHT, MAAR BIJZONDER KRACHTIG!
GUUST, SOMS VRAAG IK ME AF WAAR JIJ DIE...

...DRANG VANDAAN HEBT OM STEEDS NIEUWE DINGEN UIT TE VINDEN...
DACHT JE MISSCHIEN DAT IK MIJN HELE LEVEN 'N SUF KANTOORSLAAFJE WIL BLIJVEN? DAT HEB JE MIS!
580 A

JIJ? 'N KANTOOR**SLAAF! HAHAHA!** LAAT ME NIET LACHEN...
...EEN GOEIE UITVINDING HEB IK NODIG! DAN... WOESJ... VLIEG IK NAAR DE TOP!

ZEG! JIJ MAG GETUIGE ZIJN VAN DE EERSTE PROEF!...

NOU MOE?!
PSSSJJJ

WOESJ, DAAR GAAT-IE... HELEMAAL NAAR DE TOP!...
PSJIIIIIIIIII
580 B


FLATER!
LAAT JOUW KANTOORSPULLEN NIET BIJ MIJ RONDSLINGEREN!?


IK HEB HET OVER DEZE BAL!
JOUW KANTOOR IS AL LANG 'N PUINHOOP, MAAR NU BEGIN JE DE REST VAN DE REDACTIE IN TE PALMEN!
ACH!


RUIM ONMIDDELIJK DIE ROMMEL VAN JE OP!
OH, GOED!


ZELFS BOVEN OP JE KAST IS JE BUREAU EEN GROTE VUILNISBELT!


'N PASJE... HOP!


EN 'N OMHAAL... OEI!


?


OH! DAAR KOMT-IE. DIT WORDT EEN FENOMENALE KOPSTOOT...


BLONGG


IK VROEG 'M ZIJN KANTOOR OP TE RUIMEN... DAAR GAAT EEN MENS TOCH NIET VAN DOOD, HÈ? HOE KAN 'T DAN DAT HIJ ER ZO BIJ ZIT?
IS DIT ZIJN BOWLING-BAL?


DAAR STAAT EEN OMGEKEERDE DRIEHOEK!
EN U DENKT NATUURLIJK DAT IK DIE OMGEDRAAID HEB...


..MAAR.. WIL JE DAT IK DE FLENSJES FLAMBEER, JA OF NEE!?
KRIIITSSJJJJ

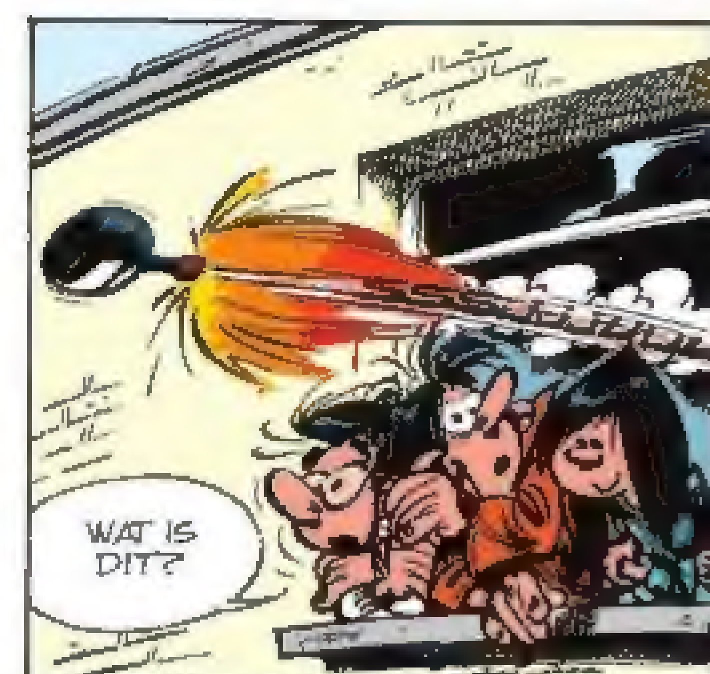

NEE!
PFFT, DAT IS TOCH GEEN ANTWOORD!..


ALS JIJ FLENSJES FLAMBEERT, GEBEURT ER ELKE KEER 'N EEN RAMP. NU IS 'T AFGELOPEN, NERO!
PRUIMPIT, KOM! JE MIST DE KONINGINNENSTOET. DE EERSTE MOTOREN KOMEN ERAAN...


MET MIJN FLENSJES DOE IK WAT IK WIL! IK FLAMBEER ZE!
PSSSJJJJ
582A


NOU MOE!?
WOES!


?!
FFFSSJJOE


WAT IS DIT?


JUIST, JA. DE MEDE-PLICHTIGEN VOOR DE CONFRONTATIE...
DIT IS ANDERE KOEK, HÈ!
WEL GOED GEPROBEERD! DAT DING ONTPLOFTE NET NAAST DE KONINGIN!
MAAR WAT WAS 'T PRECIES?
WEL, JE MAAKT 'T DEEG KLAAR EN JE MENGT SUIKER MET SINAASAPPELSAP, MAAR DE GRAND MARNIER...
WIE IS DIE GRAND MARNIER? 'N VRIJMETSELAAR? 'N TERRORIST?
AH?! IS ER NOG IEMAND GEARRESTEERD?.. HOE HEET-IE? WAT? DE MESMAKER... OKÉ... EEN BOEKENTAS VOL PAPIEREN?.. PAMFLETTEN, WAARSCHIJNLIJK! SLUIT 'M MAAR OP!
682 B
Franquin















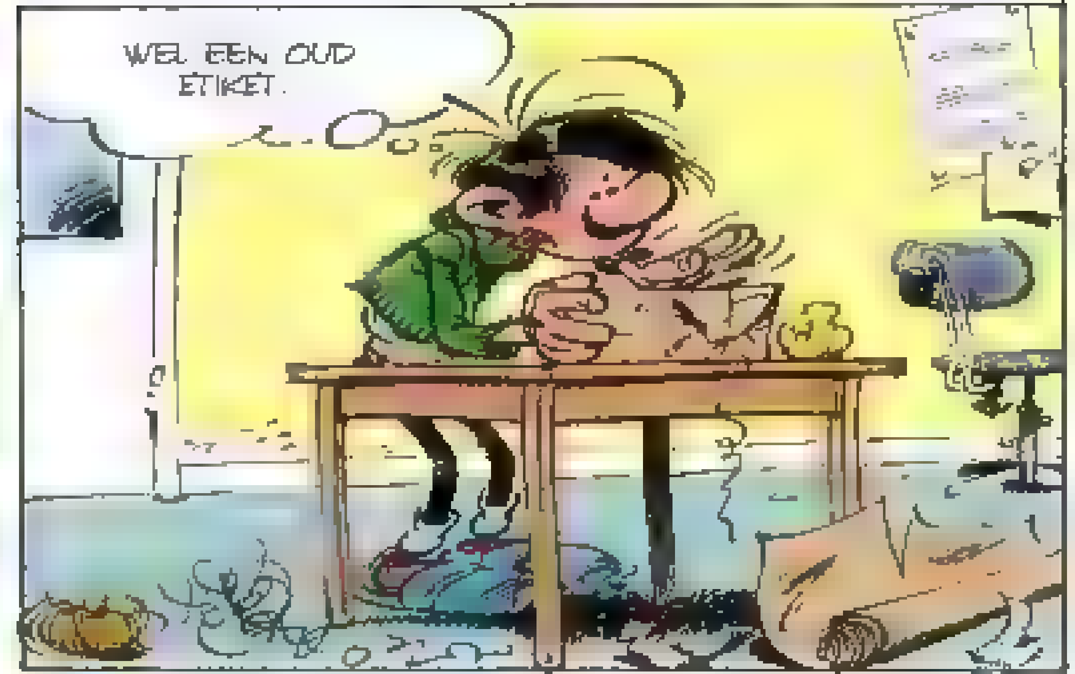


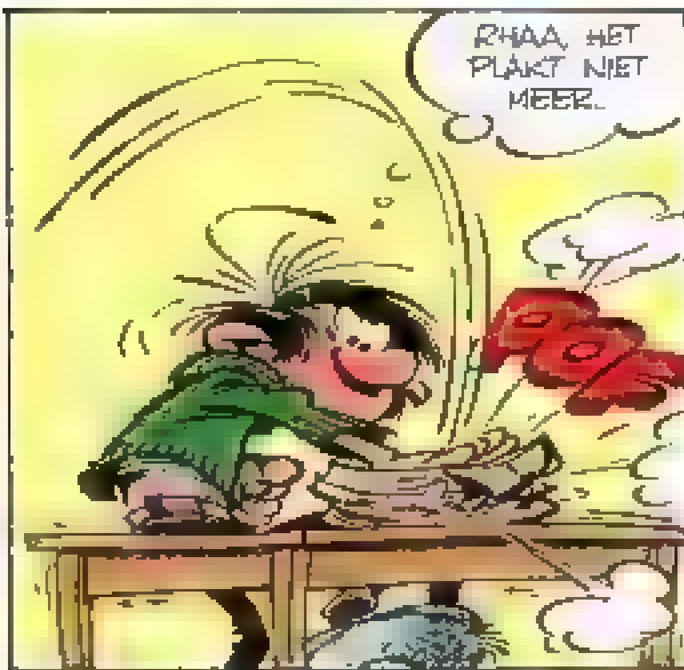




Franquin IDÉE: BRIGITTE


IK BOF DIT IS 'T LAATSTE..


WEL EEN OUD ETIKET.

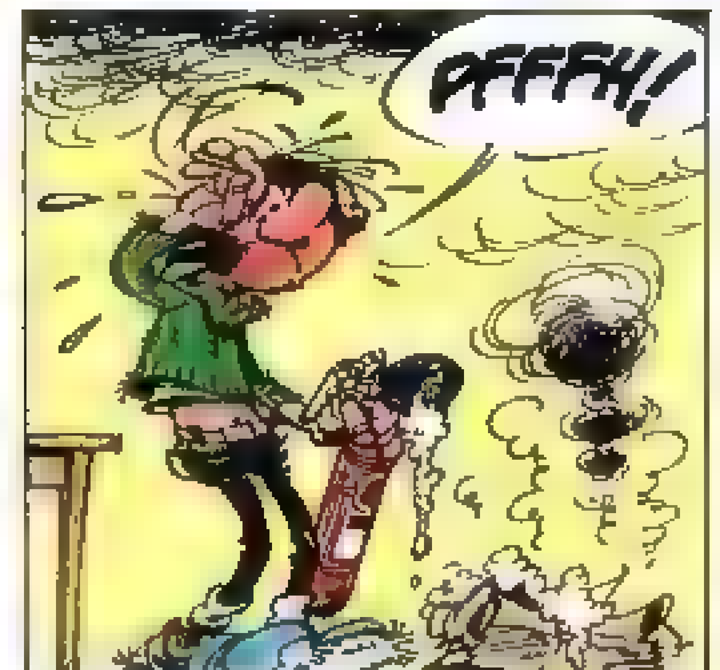

RHAA, HET PLAKT NIET MEER..
POF

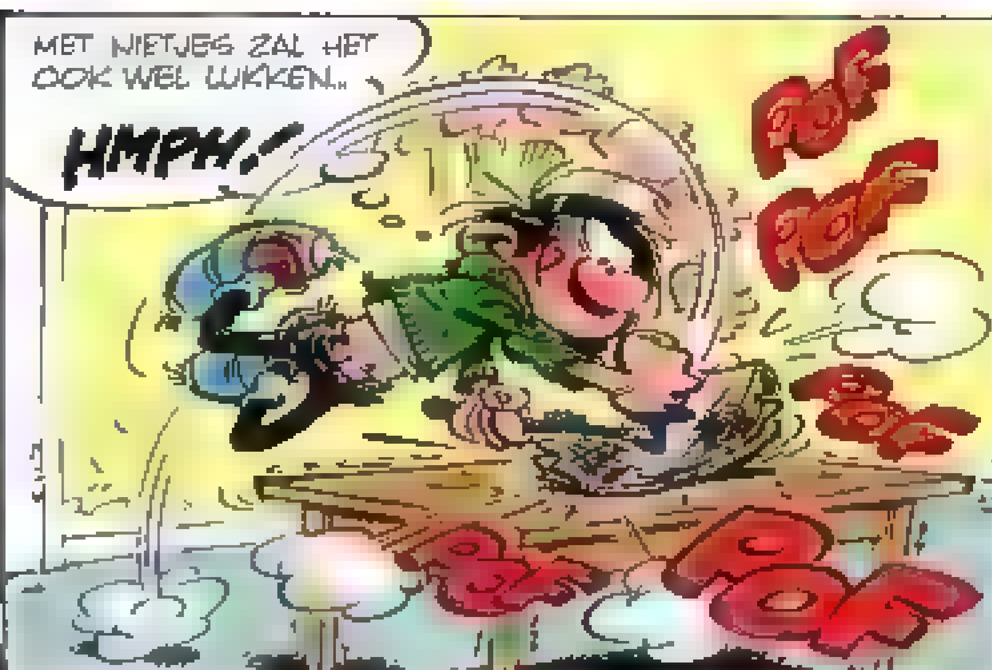

EN ZO'N TUBE.. ALTIJD LEEG ALS JE 'M NODIG HEBT..
POF POF POF


DE PLAKBAND IS OP! AH! OOK DAT NOG!
584 A

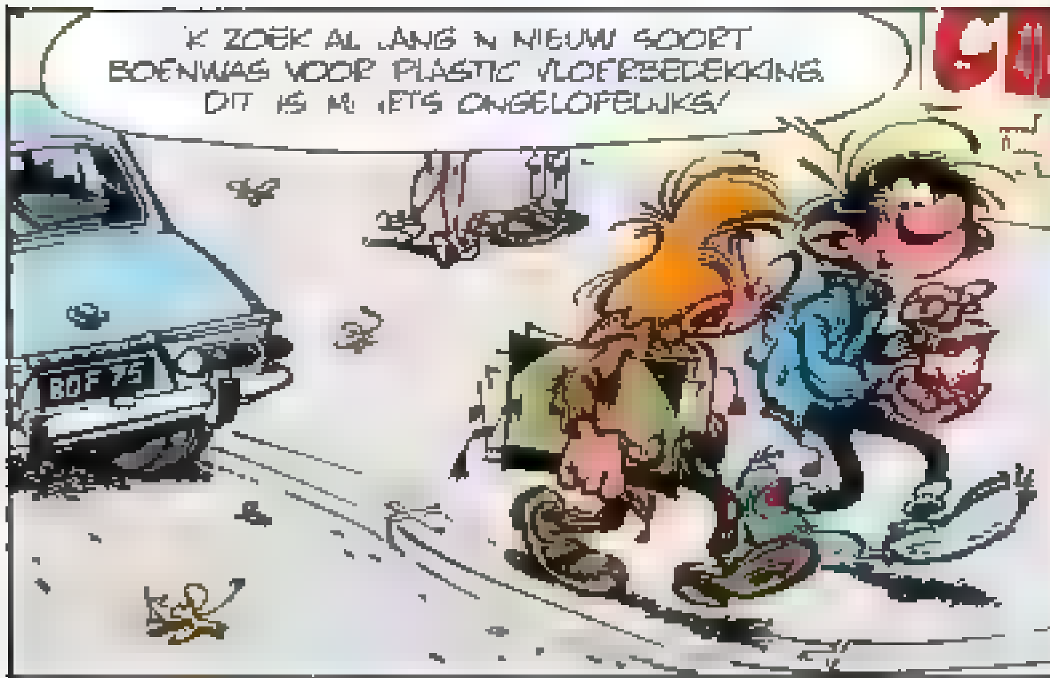

OKÉ.. DAN MOET HET MAAR MET ZEGELLAK. DAS NOG ROMANTISCH OOK HIH

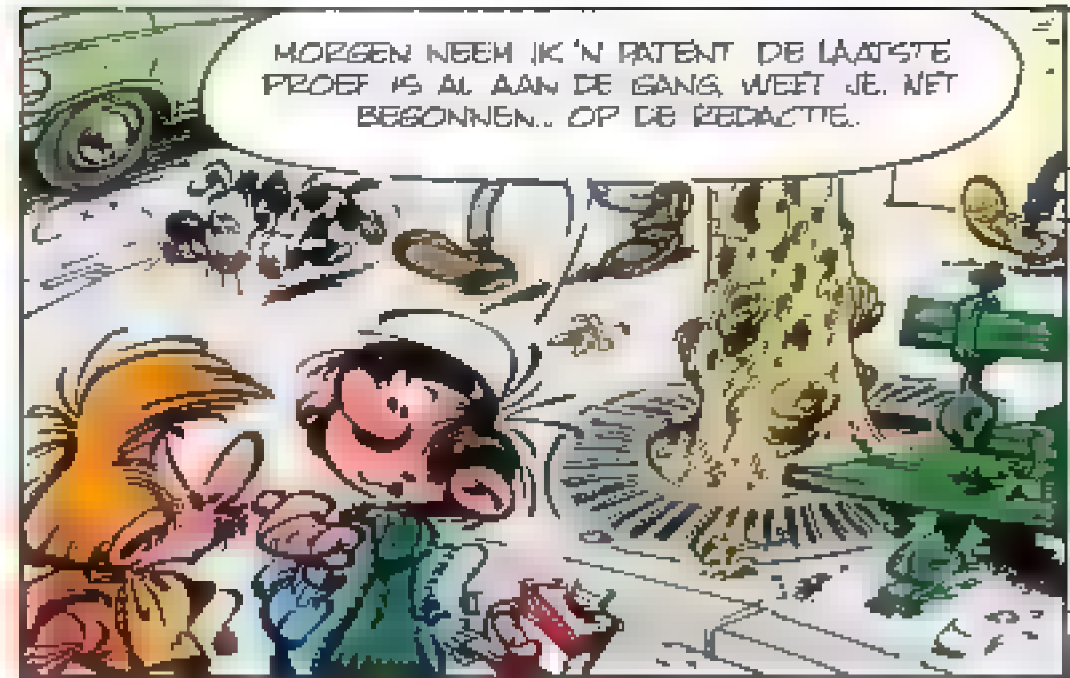

NOU NOE?!


PFFFH!


MET NIETJES ZAL HET OOK WEL LUKKEN..
HMPH!
POF
POF
POF
POF
POF


PRUIMPIT JE PAKJE IS KLAAR. EN HET ETIKET ZIT EROP VOOR EEUWIG. HOOP 'K. IK ZET HET HIER VOORZICHTIG NEER.
584 B


'K ZOEK AL LANG 'N NIEUW SOORT BOENWAS VOOR PLASTIC VLOERBEDEKKING. DIT IS MIJ IETS ONGELOFELIJKS!
BOF 75


MORGEN NEEM IK 'N PATENT. DE LAATSTE PROEF IS AL AAN DE GANG, WEET JE. NET BEGONNEN.. OP DE REDACTIE.

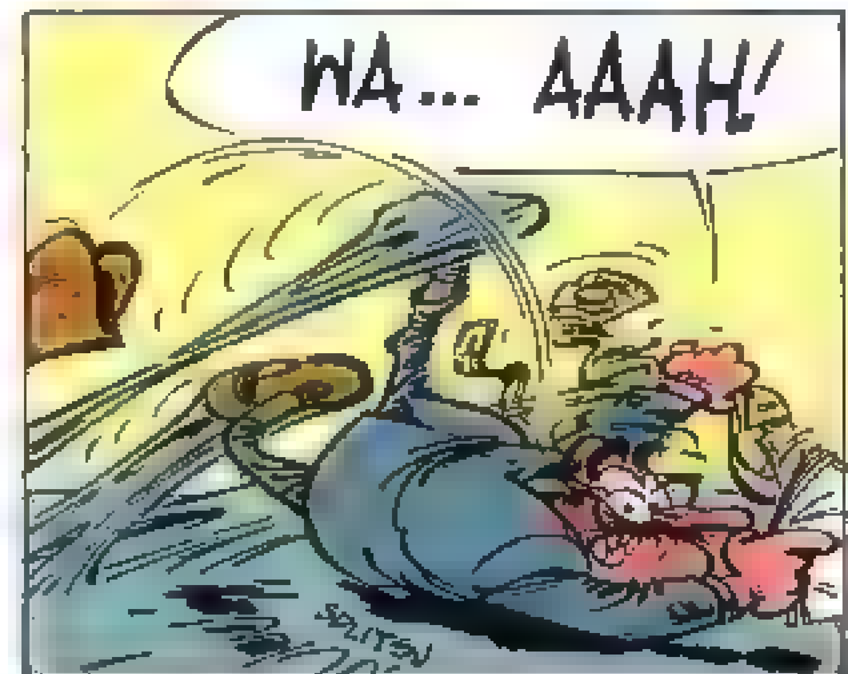

NIEMAND OP DE REDACTIE. BLIJKBAAR DE HEREN WERKEN ZICH DUIDELIJK NIET DOOD!


DE SAMENSTELLING IS HEEL DELICAAT. ALS JE 'T SPUL UITSMEERT, SMELT DE PLASTIC BOVENLAAG.


HIER IS OOK GEEN LEVENDE ZIEL MEER

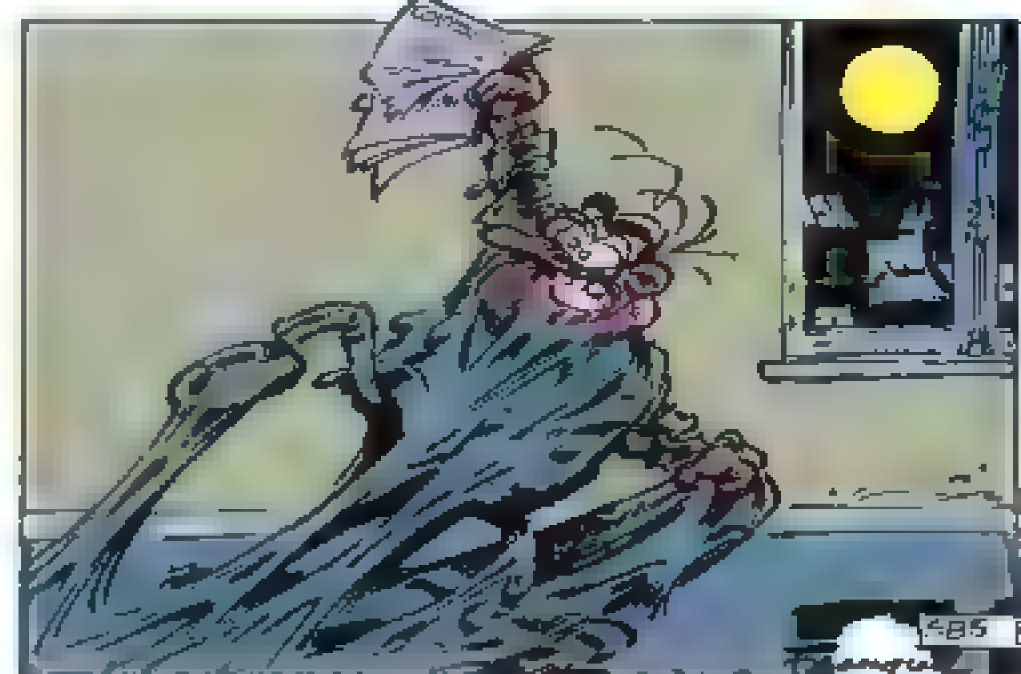

EN DAN MAG JE ER NATUURLIJK NIET OP LOPEN."
DAS NOGAL GLAD



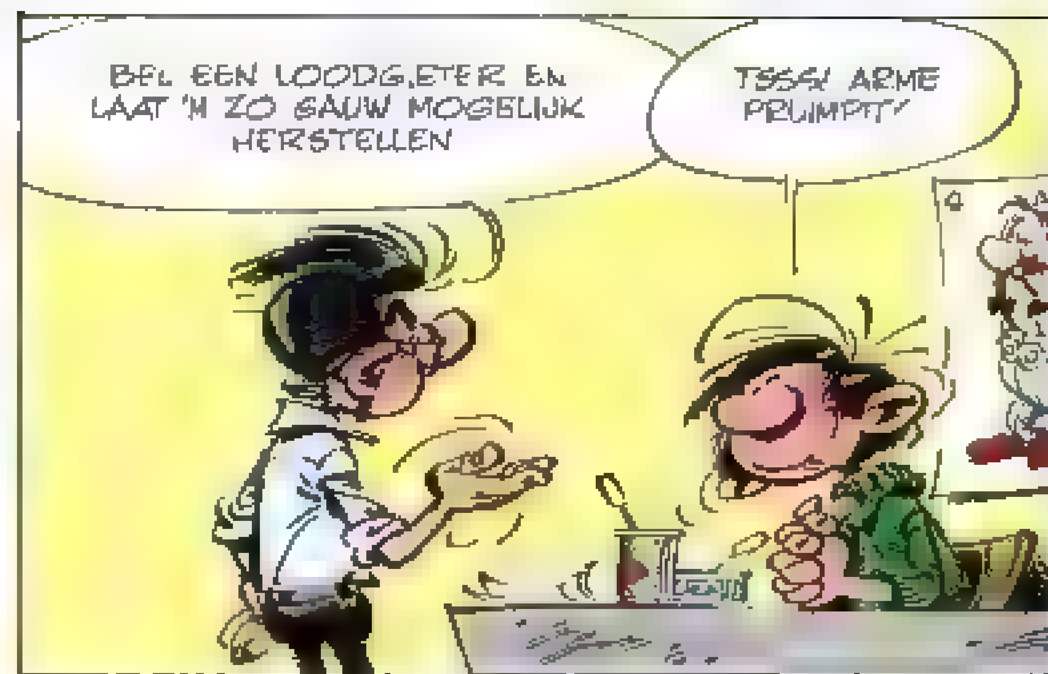

WA... AAAH!
SPLITSH


..'N POOSJE LATER DROOGT 'T PLASTIC EN DAN WORDT HET BINNEN 'N PAAR MINUTEN GLAD ALS 'N SPIEGEL EN KEIHARD!"
ECHT?
JA
RITEN


VOOR DIE UITVINDING KRIJG JE OOIT NOG 'N STANDBEELD, KEREL!




FLATER. DE BRANDER IN 'T KLEEDKAMERTJE IS LEK, EN HIJ MAAKT 'N ONHEILSPELLEND LAWAAI...


BEL EEN LOODGIETER EN LAAT 'M ZO GAUW MOGELIJK HERSTELLEN
TSSS! ARME PRUIMPIT!


ALS JE 'T OVER LOODGIETERIJ HEBT, MAG IK TOCH OOK WEL 'N DUIT IN 'T ZAKJE DOEN, HÈ? HAHAHAHA!


LAAT NOOIT IEMAND KOMEN VOOR 'N KARWEI DAT JE ZELF KUNT OPKNAPPEN!
JA, MAAR.. DIT LIJKT ME SPECIALISTENWERK?


SPECIALISTEN?! DIE ZIJN VOORAL GESPECIALISEERD IN FLINK DOORREKENEN. DÁT KUN JE AAN ZE OVERLATEN!


MOOI ZO.! EERST DE CONTACTPUNTJES SCHOONMAKEN, DAN DE CARBURATOR.


KIJK! HIJ DOET 'T WEER JONGENS! ZO'N KNALGEISER HEBBEN JULLIE VAST NOG NOOIT GEZIEN!


PFOM

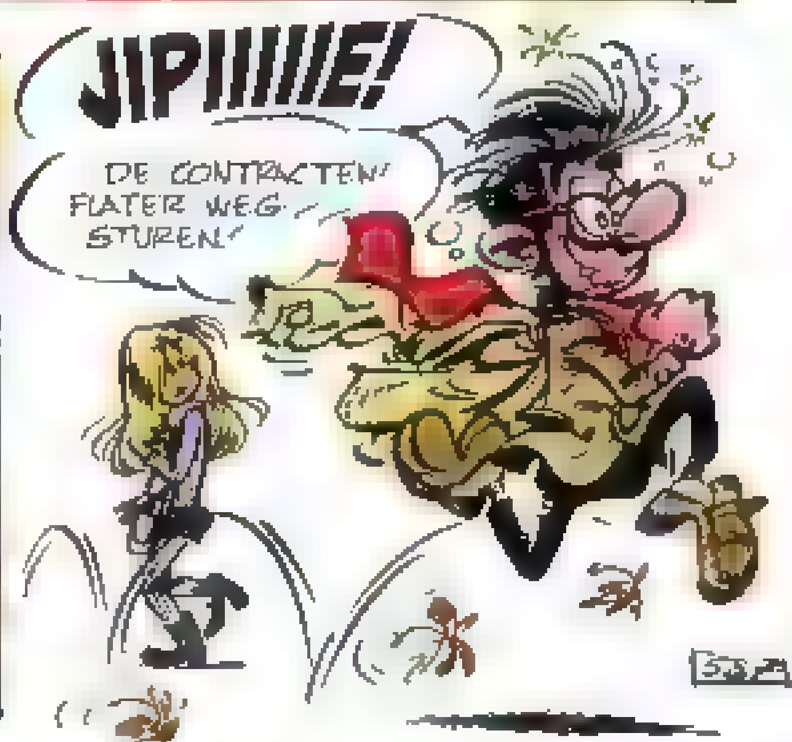

OEI! HIJ HEEFT OP Z'N MINST TWAALF BREUKEN! WE VERZORGEN HEM METEEN. KRASSER, HAAL GAUW 'T GIPS. VEEL GIPS.
IK WIL EEN DOKTER!
BRENG OOK GEREEDSCHAP MEE 'N HAMER, KRUKAS. WAT JE MAAR KUNT VINDEN.
ACH NEE, FLATER! WEET JE WEL WAT ZO'N SPECIALIST TEGENWOORDIG AAN DURFT TE REKENEN?
NEE. ECHT! 'T IS MAAR VOOR DE GRAP!


OHO! NEE MAAR! MENEER DE MESMAEKER! 'N HEERLIJK NAZOMERDAGJE, HÈ?.. JAJA..
VROEP
VROEP


WAT 'N MOOIE WAGEN HEBT U, ZEG!
VINDT U? DIE HEEFT MIJN DOCHTER ME GELEEND. MIJN JONGSTE DOCHTER. DE OUDSTE RIJDT ALLEEN MET ALFA..


JA, U BENT IEMAND DIE ZIJN KINDEREN ALLES GUNT, WAARSCHIJNLIJK.
TROUWENS... EH... DE REDACTIE IS VLAKBIJ. WE ZOUDEN HET FIJN VINDEN ALS U..


IN ORDE. IK GA EERST EVEN NAAR DE BANK, MAAR OVER 'N HALFUURTJE KOM IK LANGS...

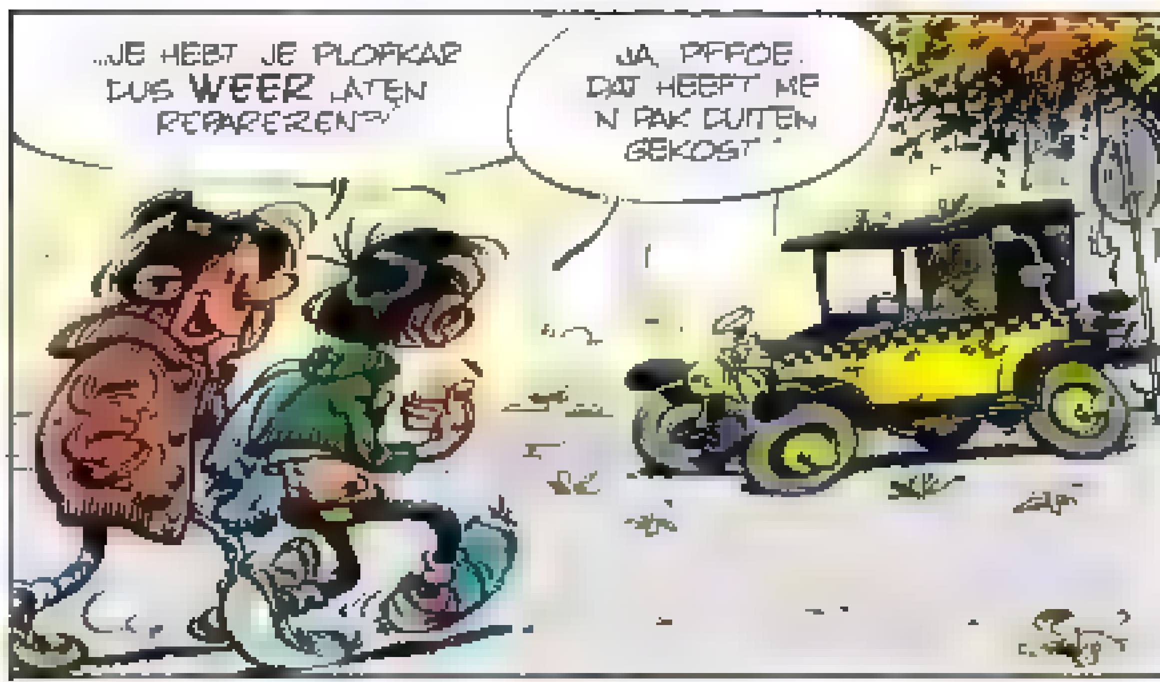

JIPIIIIIE!
DE CONTRACTEN! FLATER WEG-STUREN!

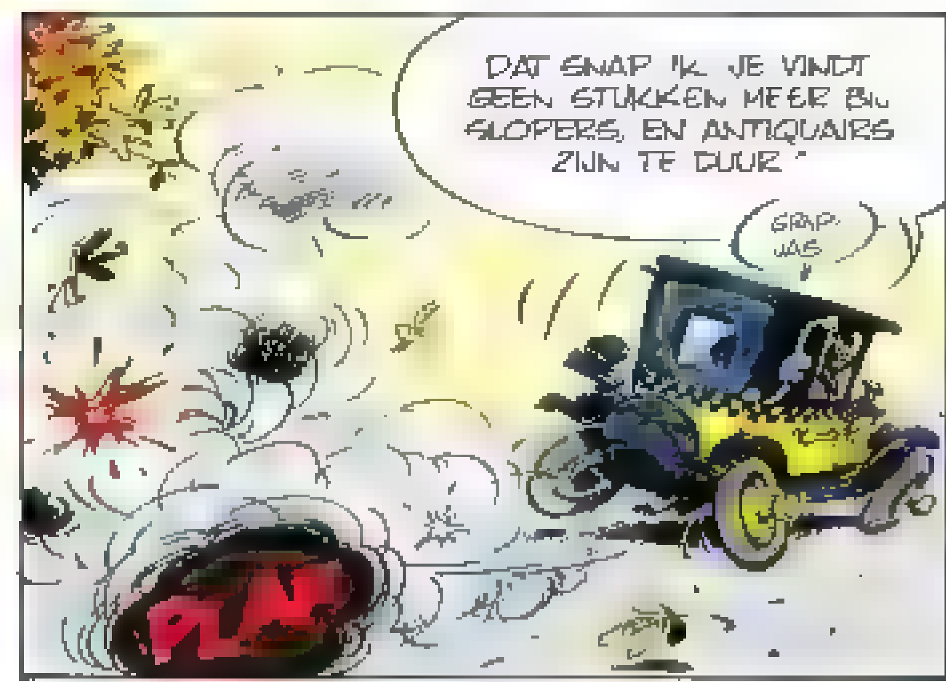

ECHT WAAR, ZEG? IS 'T ECHT WAAR?
JA. ANDERS WORD JE NOG ONGELUKKIG. JE KRIJGT VAN MIDDAG VRIJ OM NAAR DE AUTOTENTOONSTELLING TE GAAN!

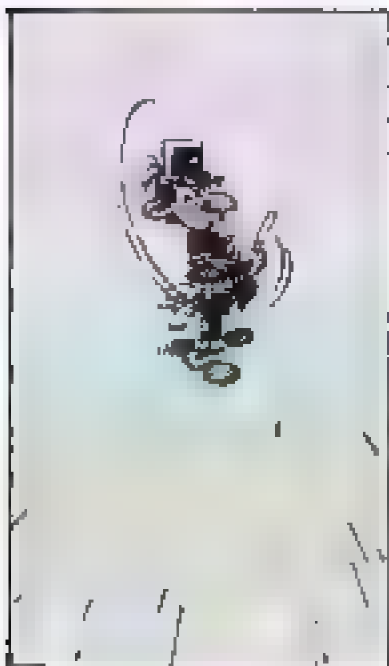

HIJ ZET ER ZELFS BIJ: JE KRIJGT GROEN LICHT!
YIHAAA!
RRRRRAHPETS
PAF


KRSJKLONK
NOU MOE?!


EH... FIJN WEERTJE, HÈ? EN DAN IS HET GENIETEN ALS JE MET JE KONT IN ZO'N CABRIO ZIT!

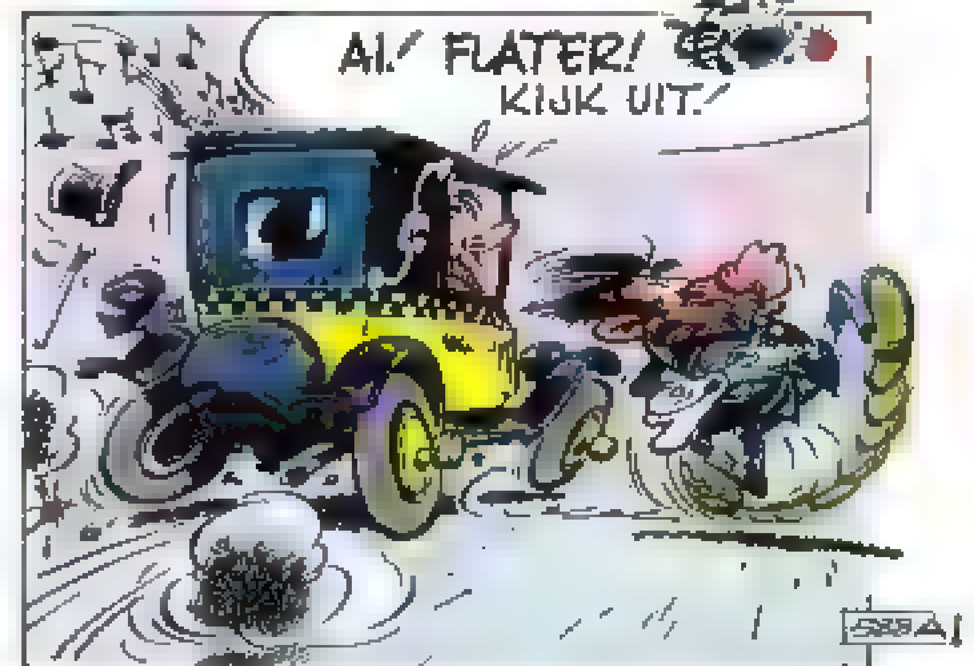

...JE HEBT JE PLOFKAR DUS WEER LATEN REPAREREN?
JA, PFFOE. DAT HEEFT ME 'N PAK DUITEN GEKOST!

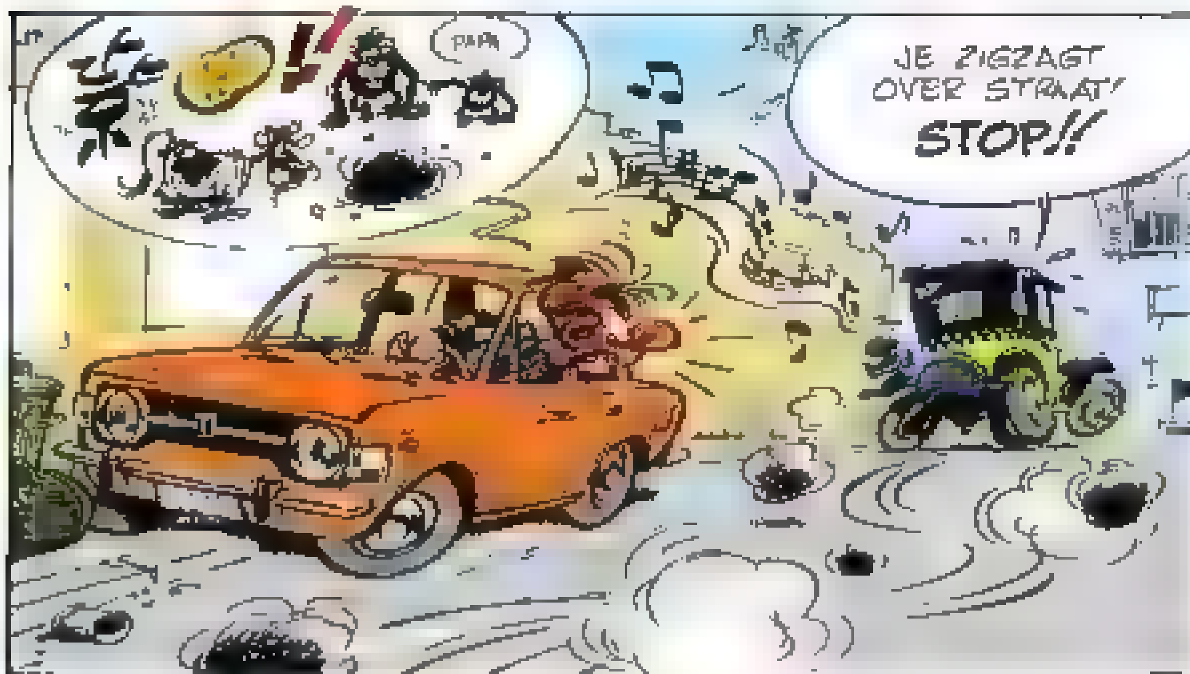

DAT SNAP IK. JE VINDT GEEN STUKKEN MEER BIJ SLOPERS, EN ANTIQUAIRS ZIJN TE DUUR!
GRAP. JAS
PLA





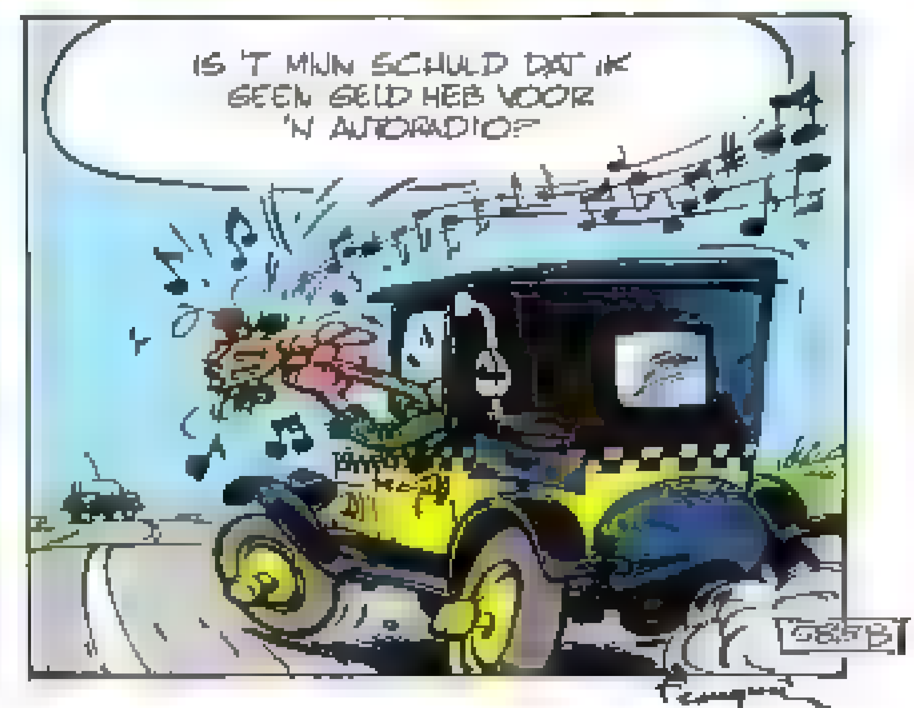


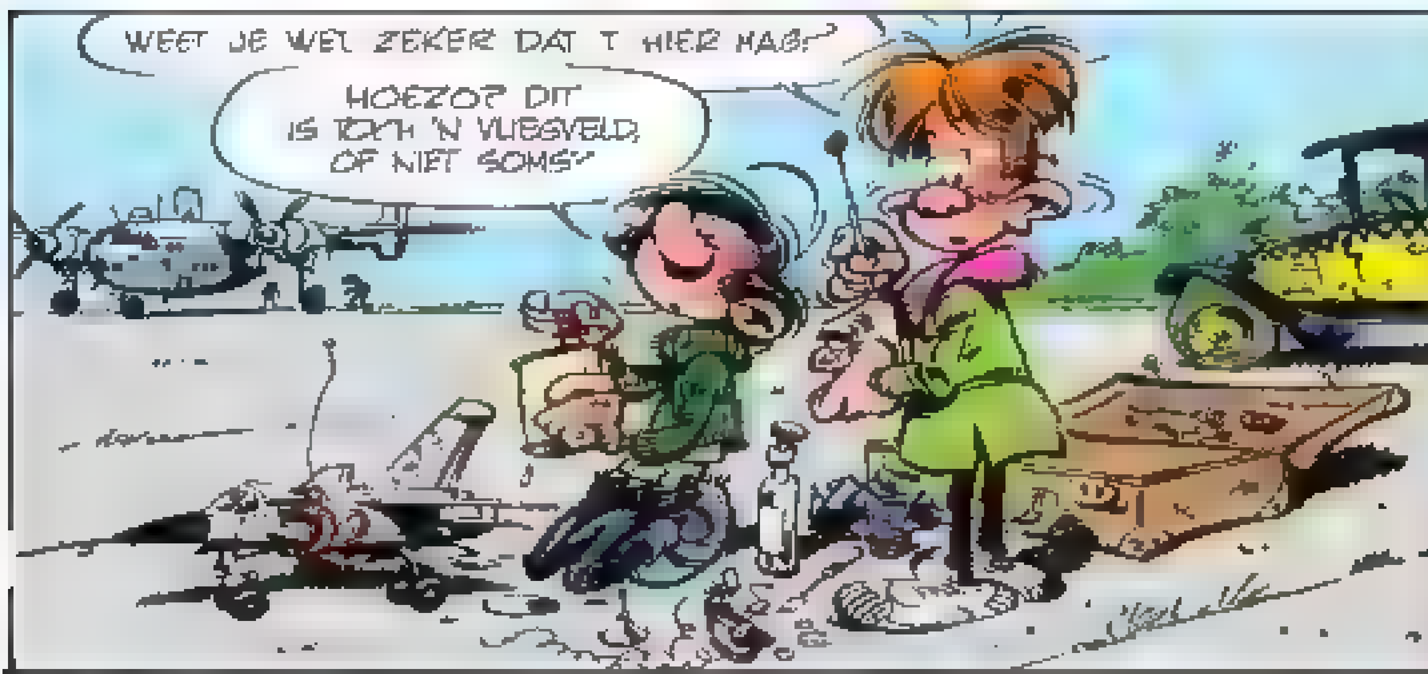

AI! FLATER! KIJK UIT!
588 A


PAPA
JE ZIGZAGT OVER STRAAT! STOP!!


TJA, MET JE KNIEËN STUREN IS OOK NIET MAKKELIJK!
DIT IS ZELFMOORD! IK RIJD NOOIT MEER MEE MET DIE SCHROOTHOOP GEK!

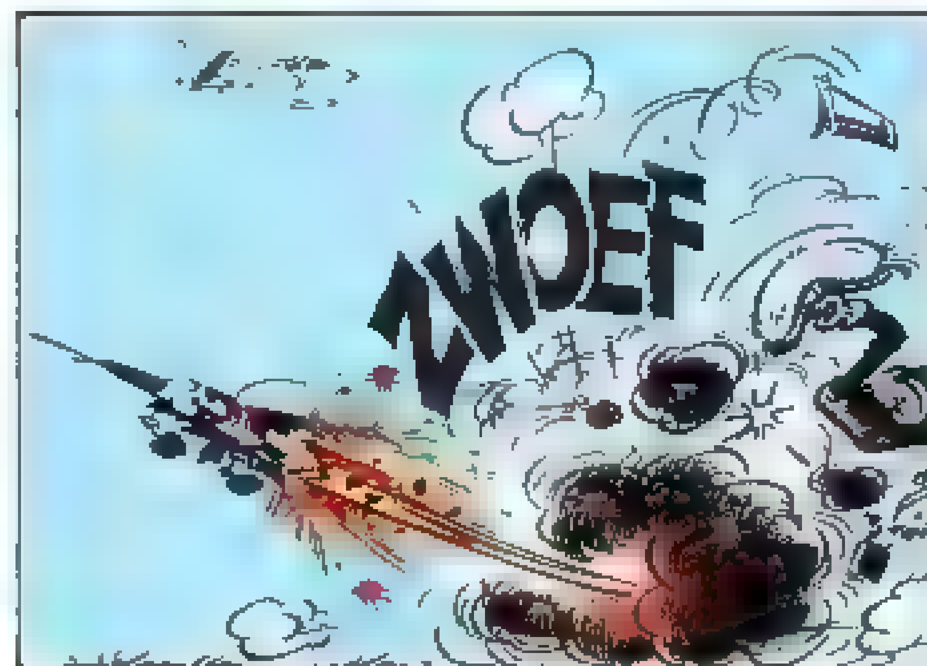

WAAROM? IK MAG ONDERWEG TOCH VAN 'N BEETJE MUZIEK GENIETEN?


IS 'T MIJN SCHULD DAT IK GEEN GELD HEB VOOR 'N AUTORADIO?
588 B


WEET JE WEL ZEKER DAT 'T HIER MAG?
HOEZO? DIT IS TOCH 'N VLIEGVELD, OF NIET SOMS?

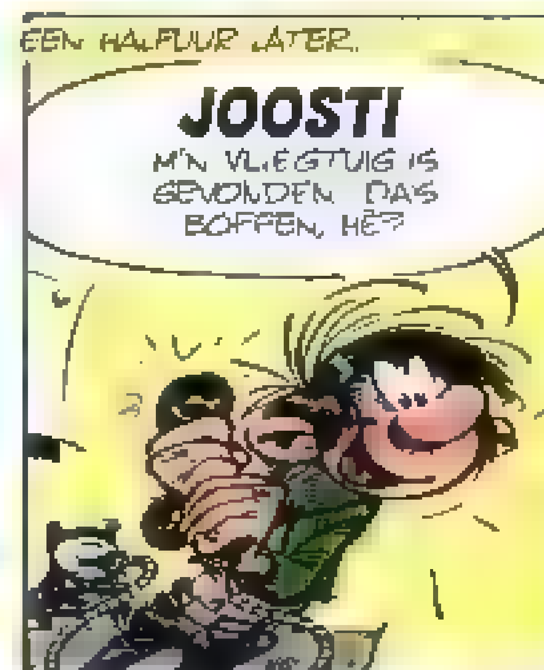

LET OP! VERGEET NOOIT 'N ETIKET EROP TE PLAKKEN MET JE NAAM EN TELEFOONNUMMER
VOOR ALS 'E ZOEKRAAKT?
JA. DAN IS DE VINDER MEESTAL ZO VRIENDELIJK JE TE BELLEN.


NIET BEWEGEN! DAAR GAAT-IE.


ZWOEF

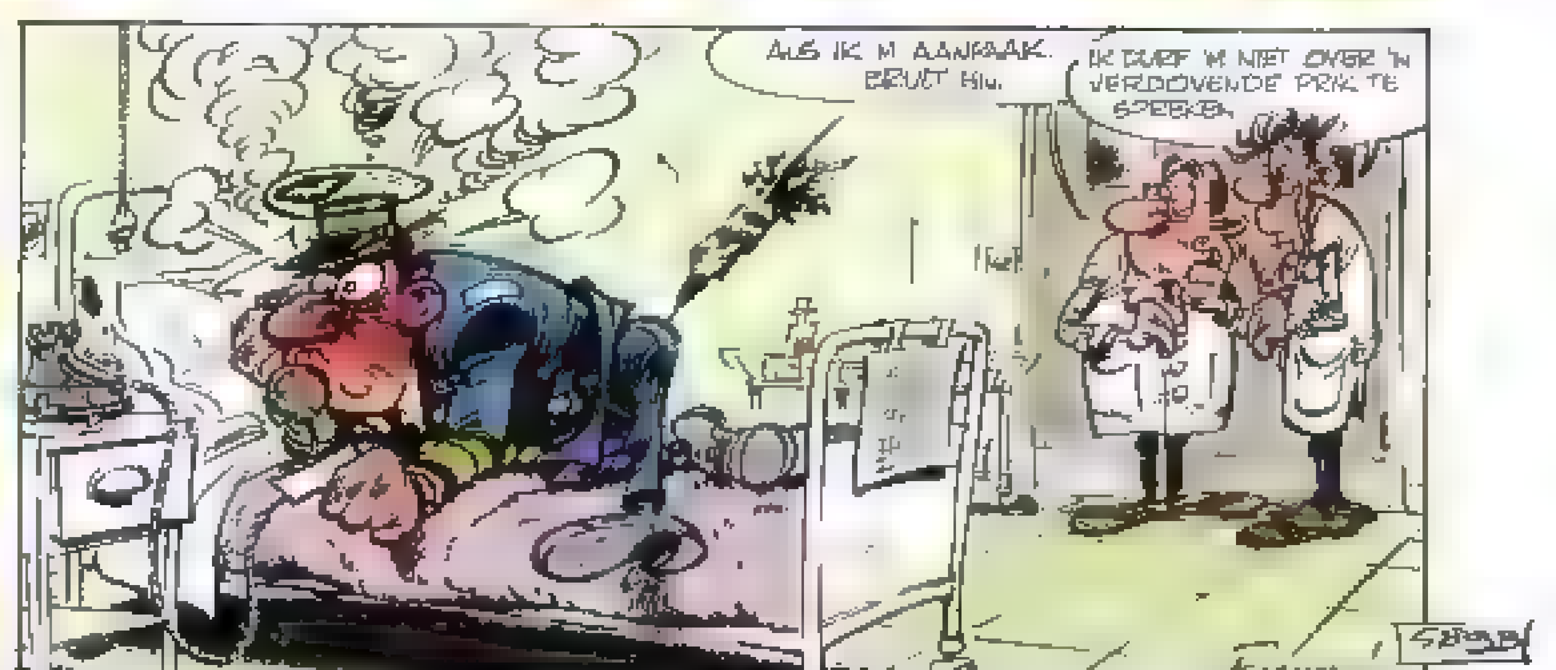

OEI! HIJ REAGEERT NIET GOED!
LOGISCH. IK HEB NOG 'N STUK VAN DE STAART!

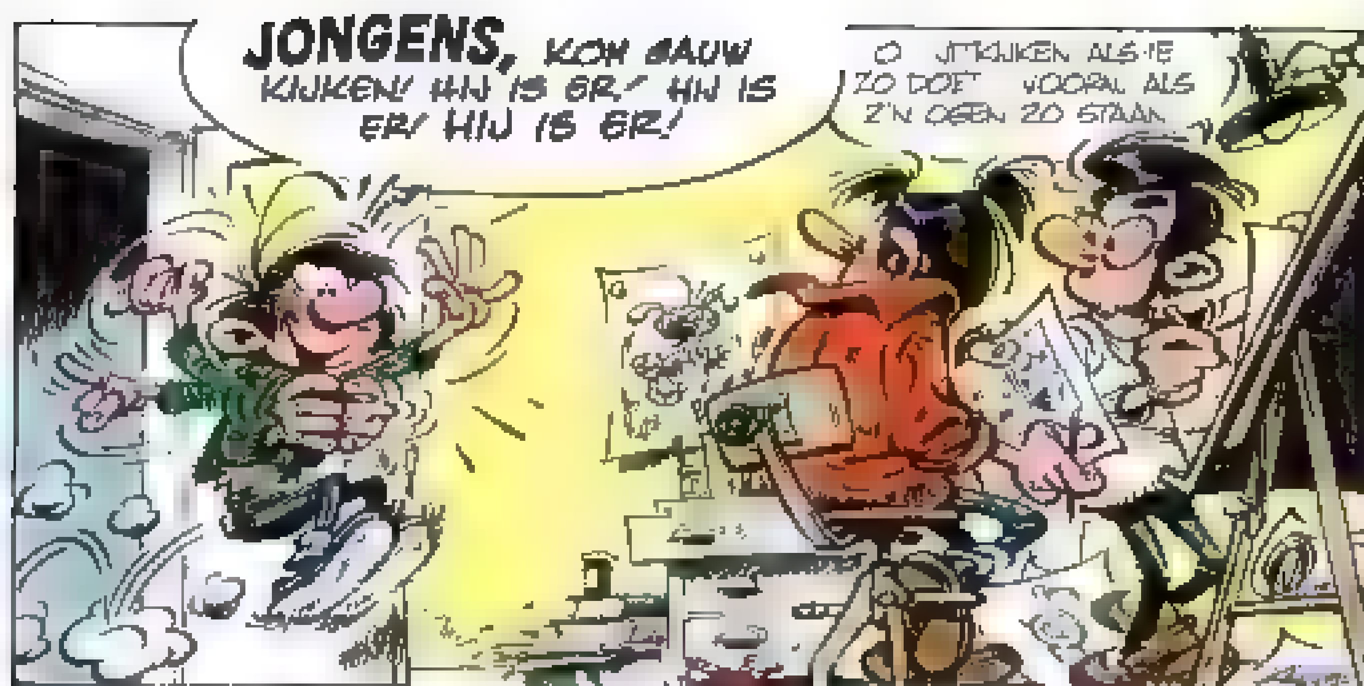

VERDWENEN! WEG! KWIJT!
WEES NIET ZO PESSIMISTISCH. MISSCHIEN BELT IEMAND JE STRAKS. JE TELEFOONNUMMER STAAT EROP.


EEN HALFUUR LATER..
JOOST! M'N VLIEGTUIG IS GEVONDEN. DAS BOFFEN, HÈ?

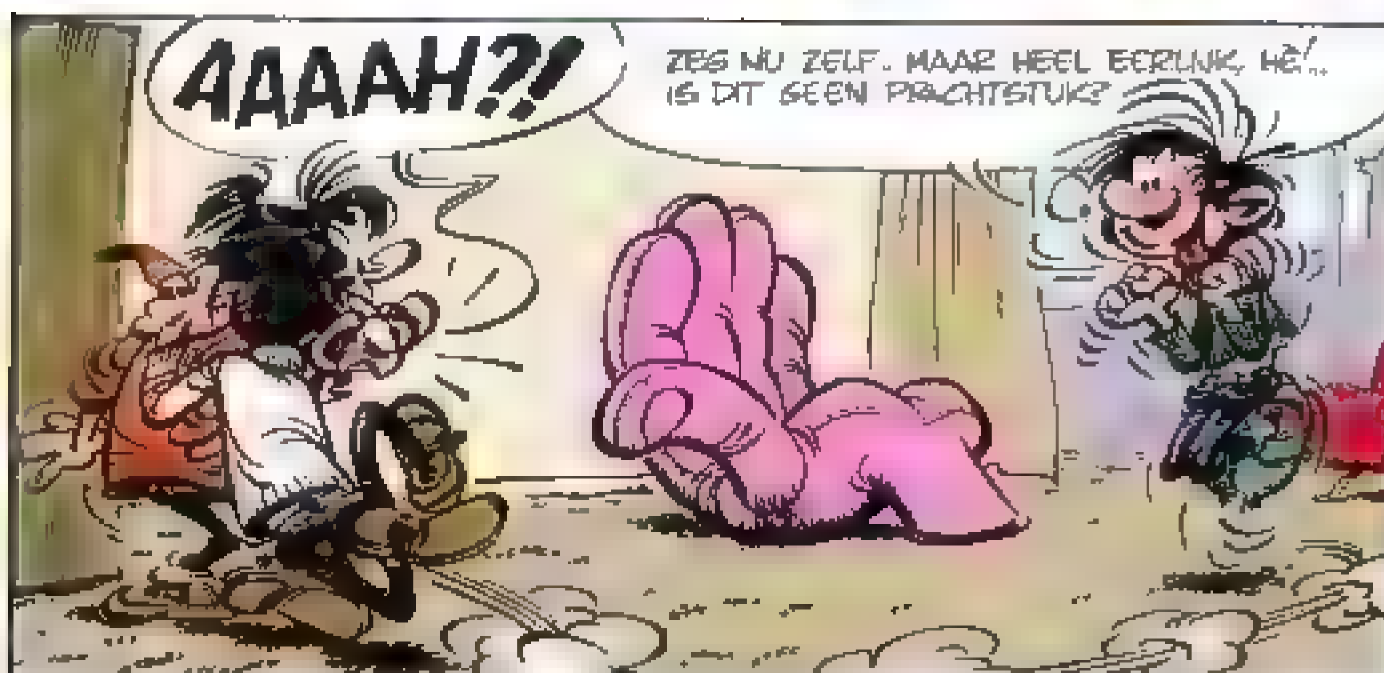

MOET JE HOREN: 'N HEEL HOGE PIET BIJ DE LUCHTMACHT HEEFT 'M GEVONDEN.
O! DAN IS 'T BIJ DE JUISTE MAN TERECHTGEKOMEN!

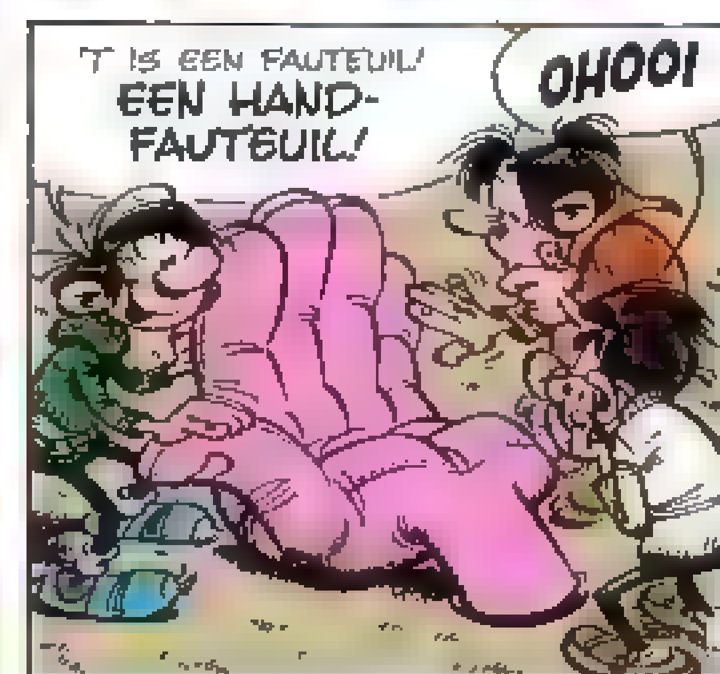

HALLO? IS 'T NIET TE ZWAAR BESCHADIGD? HOPELIJK IS 'T NIET OP 'N STUK ROTS OF STEEN NEERGEKOMEN? OP 'N ZACHT PLEKJE, ZEGT U? JA? WAAR PRECIES? HALLO?

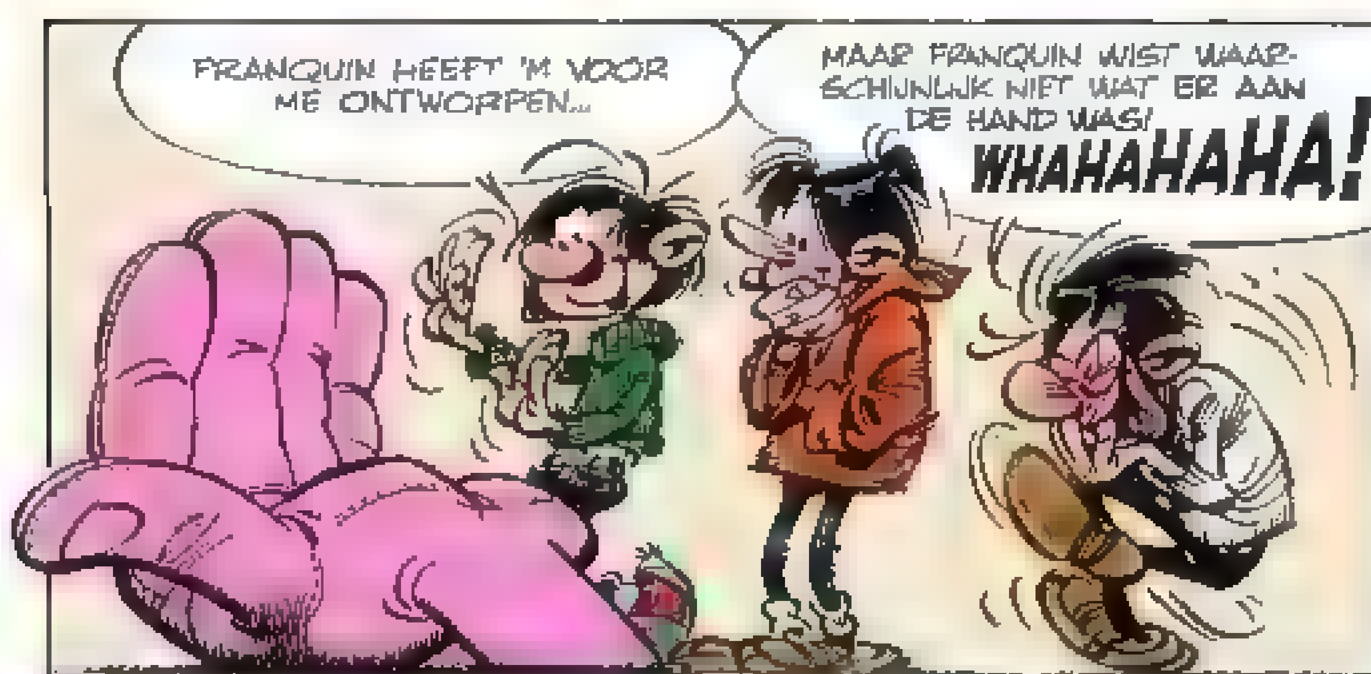

ALS IK 'M AANRAAK, BRULT HIJ.
IK DURF 'M NIET OVER 'N VERDOVENDE PRIK TE SPREKEN.

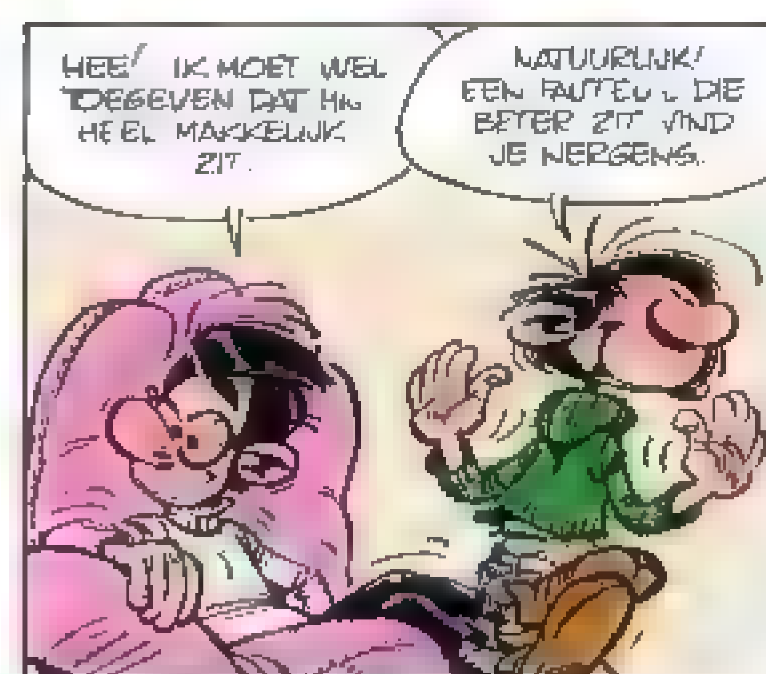

JONGENS, KOM GAUW KIJKEN! HIJ IS ER! HIJ IS ER! HIJ IS ER!
O, UITKIJKEN ALS IE ZO DOET. VOORAL ALS Z'N OGEN ZO STAAN.


DAN IS HIJ DE GELUKKIGE BEDENKER VAN EEN NIEUWE RAMP IN SPE
MIJN ROEM ALS UITVINDER ZAL 'M LATER VOORAL IN DEZE VERBAZENDE CREATIE ZITTEN, HIHIHI!
WAT HEB IK JE GEZEGD?


AAAAH?!
ZEG NU ZELF. MAAR HEEL EERLIJK, HÈ!.. IS DIT GEEN PRACHTSTUK?

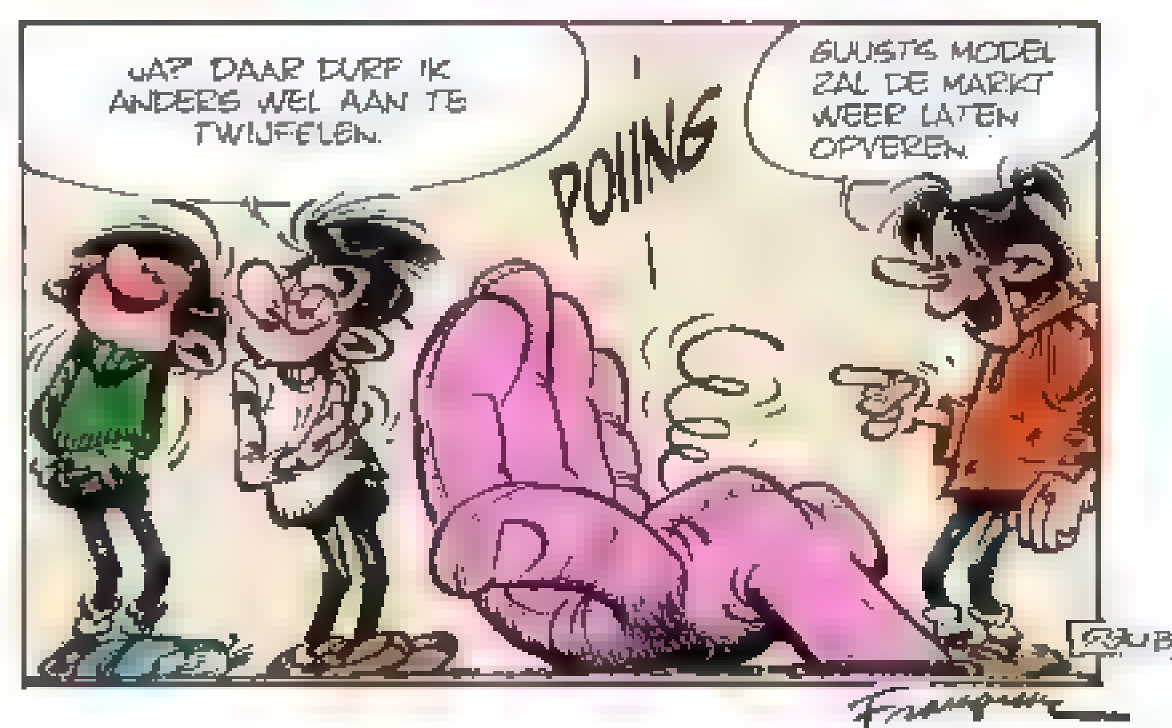

'T IS EEN FAUTEUIL! EEN HAND-FAUTEUIL!
OHOO!
509A


FRANQUIN HEEFT 'M VOOR ME ONTWORPEN...
MAAR FRANQUIN WIST WAARSCHIJNLIJK NIET WAT ER AAN DE HAND WAS! WHAHAHAHA!


HEE! IK MOET WEL TOEGEVEN DAT HIJ HEEL MAKKELIJK ZIT.
NATUURLIJK! EEN FAUTEUIL DIE BETER ZIT VIND JE NERGENS.


IK WIL 'M AANBIEDEN BIJ FABRIKANTEN VAN DURE DESIGNMEUBELEN!

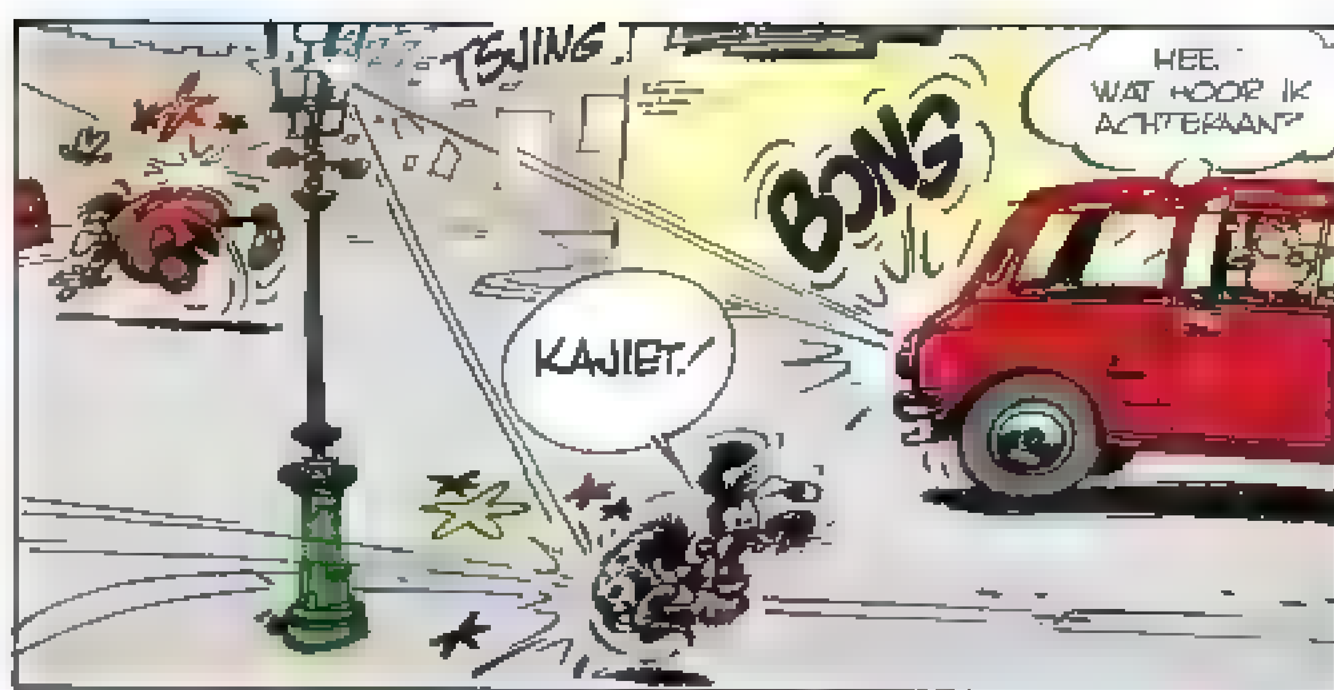

JA? DAN DENK JE DAT JE DIT MODEL KUNT VERKOPEN?
FABRIKANTEN DIE MIJN FAUTEUIL GEPROBEERD HEBBEN, STAAN VAST TE SPRINGEN OM ME EEN CONTRACT AAN TE BIEDEN!

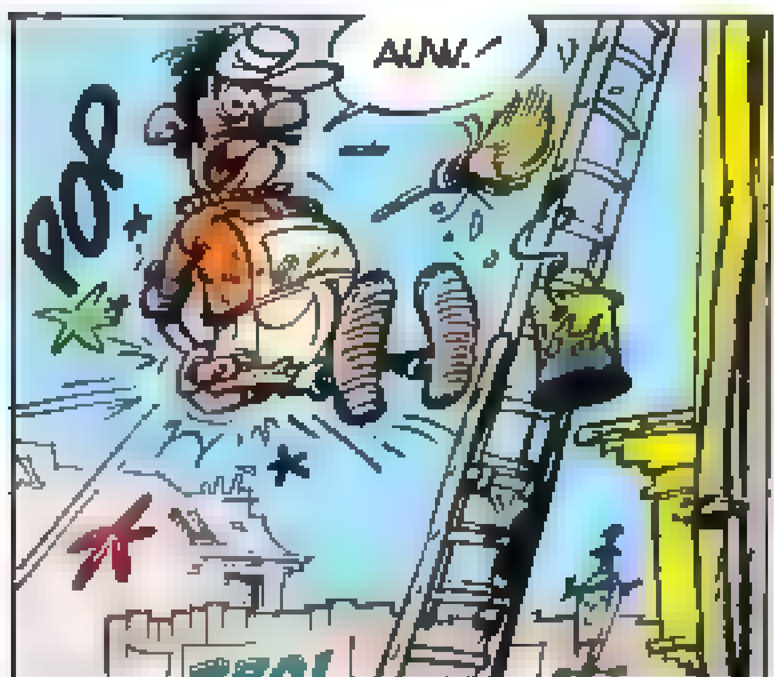

JA? DAAR DURF IK ANDERS WEL AAN TE TWIJFELEN.
POIING
GUUSTS MODEL ZAL DE MARKT WEER LATEN OPVEREN.
509B
Franquin

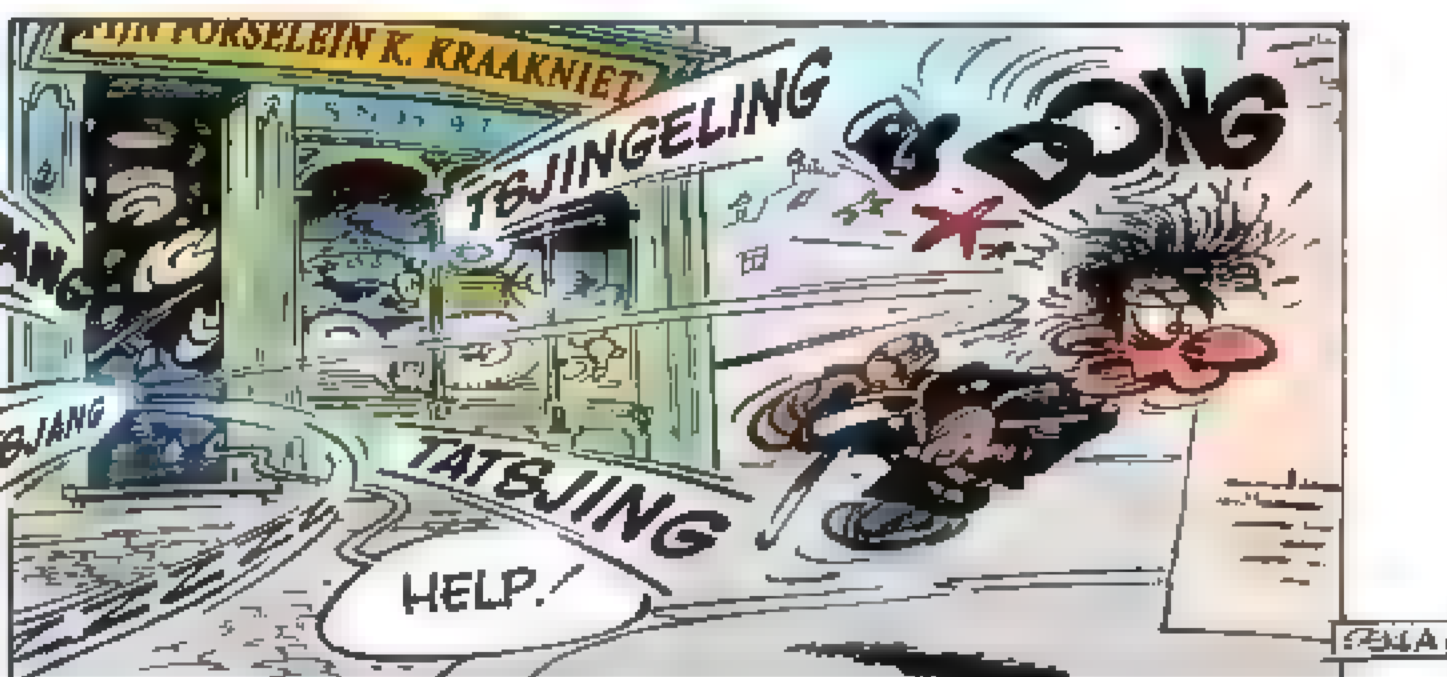

O, DIT IS MAAR EEN SPEELGOEDGITAAR, JUFFROUW JANNIE. IK HEB 'M VOOR M'N NEEFJE GEMAAKT. MAAR HIJ KLINKT NIET SLECHT. WILT U 'M EVEN HOREN?
O ! GRAAG, MENEER GUUST ! IK WORD HELEMAAL WILD VAN UW MUZIEK...

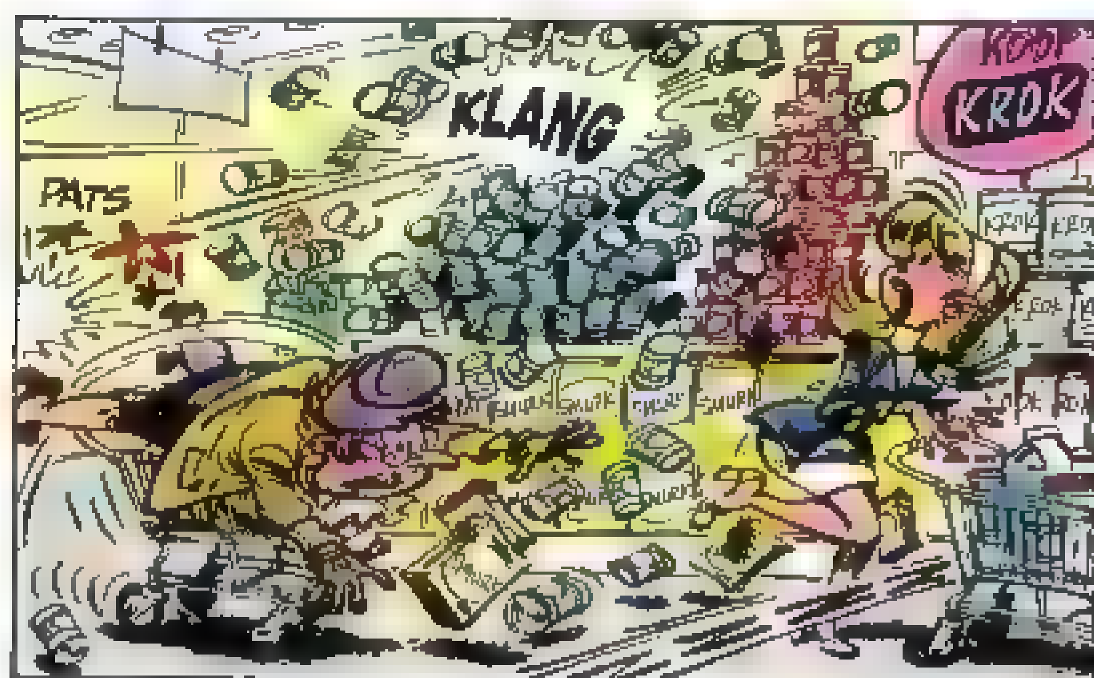

PIOOING
KLAK
Franquin


PATS


TSJING
HEE, WAT HOOR IK ACHTERAAN?
BONG
KAJIET!

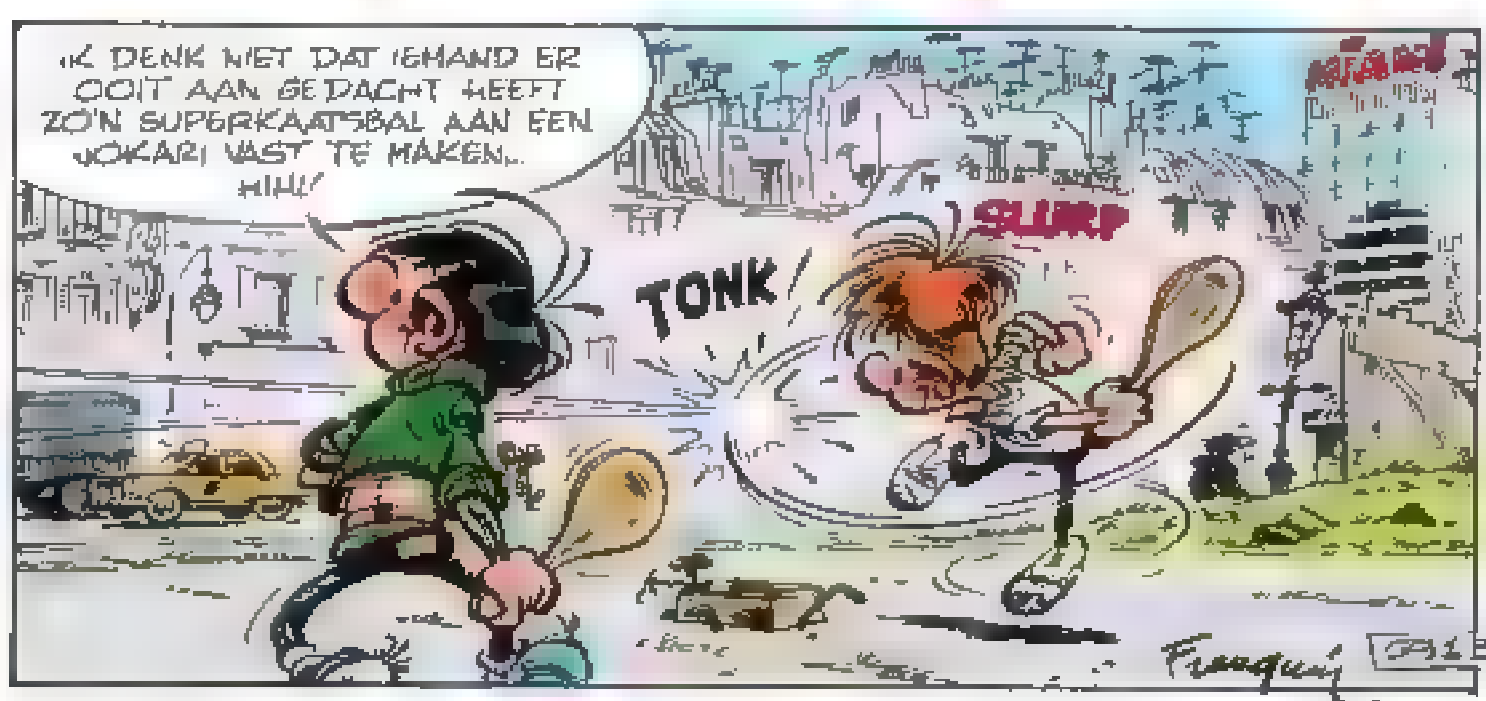

POP
AUW!


FIJN PORSELEIN K. KRAAKNIET
TSJINGELING
BOING
PANG
TSJANG
TATSJING
HELP!


KLANG
PATS
KROK


NA ELKE SLAG VRAAG JE JE AF WAAR HIJ NU WEER NAARTOE IS... DAT IS NET ZO OPWINDEND BIJ DIT SPEL
MIJN BEURT WEER. HIJ ZOU EIGENLIJK AL HIER MOETEN ZIJN. AH? AH?


JA, JA, DAAR! IK ZIE 'M! LET OP! JE MOET SNEL ZIJN...


IK DENK NIET DAT IEMAND ER OOIT AAN GEDACHT HEEFT ZO'N SUPERKAATSBAL AAN EEN JOKARI VAST TE MAKEN... HIHI!
TONK
SLURP
Franquin


WAF
RRWAF
WAF!
ROOO
WAF
RWAF!
PFOEH! WAT 'N VERVELEND BEEST ZEG!

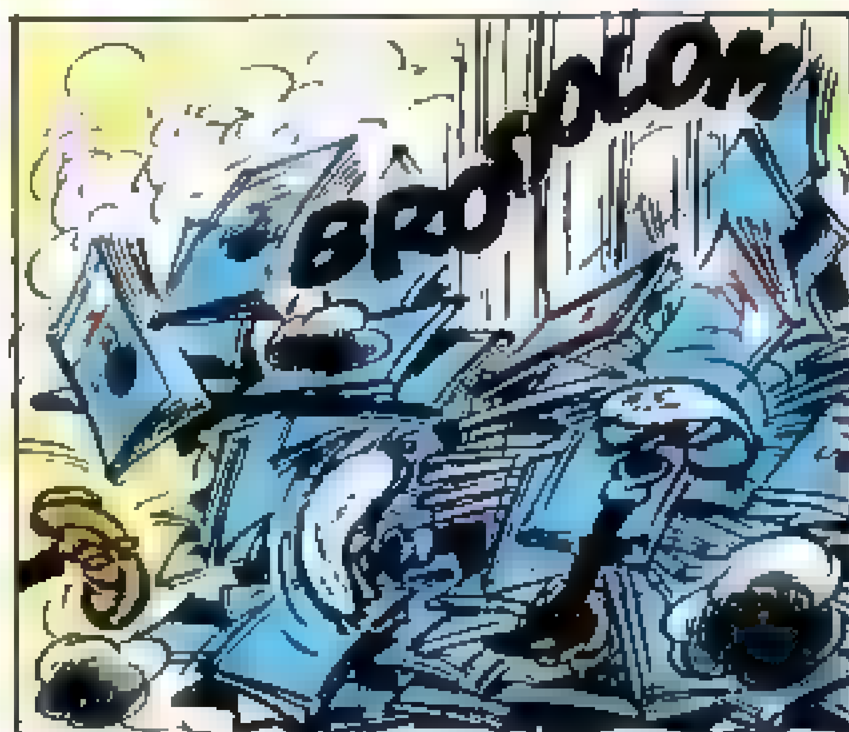

WAF
RWAF
WAUW
RWAF
GRWOF!
SPEEL TOCH GEWOON. LET NIET OP DE HOND.


GARGLHIK
NOU MOE?
TSSS! JIJ KUNT OOK SOMS ZO ONHANDIG ZIJN!
Franquin
592









HET NIEUW
ALBUM
VALT REUZE MEE!

GUUST nr 7

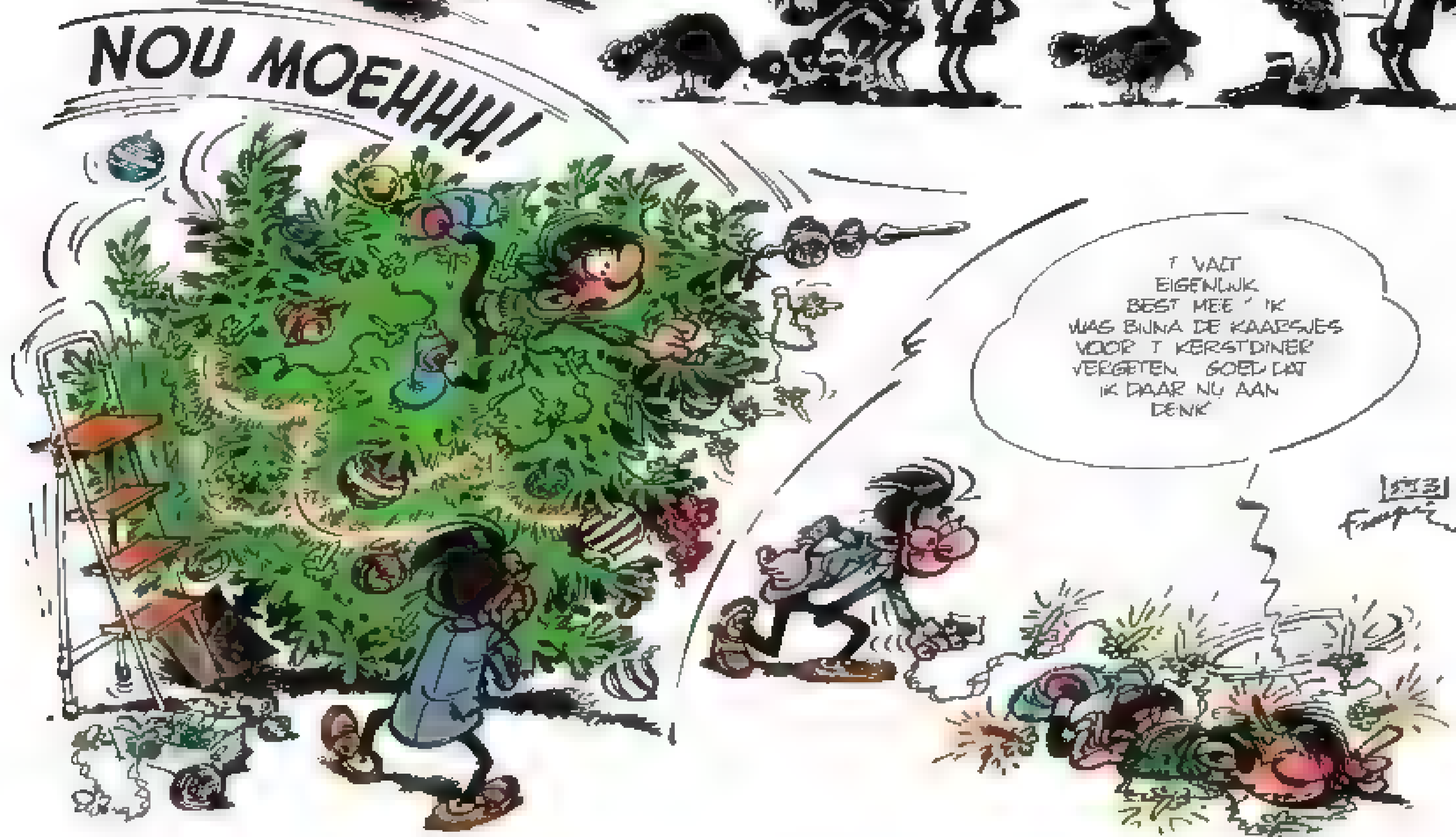


uitgegeven
door DUPUIS
Ingenaaid album
groot formaat
Fl. 4,20 • 59 F
Verkrijgbaar in
alle boekhandels




WIE 'T IN ZIJN HOOFD HAALT M'N KALKOEN OP HET KERSTMENU TE ZETTEN, SLA IK OP Z'N BEK.
?
GLORIGARGOGLOE
KLOKLOKLOK
MAAR MAAK JULLIE GEEN ZORGEN: IN PLAATS VAN KALKOEN, MAAK IK GEFLAMBEERDE FLENSJES!
NEE ' OP KERSTNACHT LATEN WE DE BRANDWEER MET RUST '
DE SPUITGASTEN MOGEN OOK KERSTM'S VIEREN.
KLOKLOKLOK!


GLORIGARGOGLOE
KLOKLOKLOK
KIJK GOED! 'T IS WEL 'N HAANTJE..
IK LEG EEN GRAANKORREL OP 'N TOETS VAN DE SCHRIJFMACHINE..
?
ZIE JE HOE INTELLIGENT DAT BEESTJE IS?
EN EEN KORRELTJE OP 'N ANDERE TOETS, EN DAN NOG EEN.. WACHT MAAR.
ZIE JE? 'VROLIJK KERSTFEEST!' HEEFT HIJ GESCHREVEN. EN JULLIE WILLEN DAT BEESTJE OPETEN?


NOU MOEHHH!
'T VALT EIGENLIJK BEST MEE ' IK WAS BIJNA DE KAARSJES VOOR 'T KERSTDINER VERGETEN. GOED DAT IK DAAR NU AAN DENK

1653 WEEKBLAD ● 32ste JAARGANG ● 18-12-69
BELGIË 10 F ● NEDERLAND - ABONNEES 75 CT



Robbedoes

Guust Flater

door Franquin





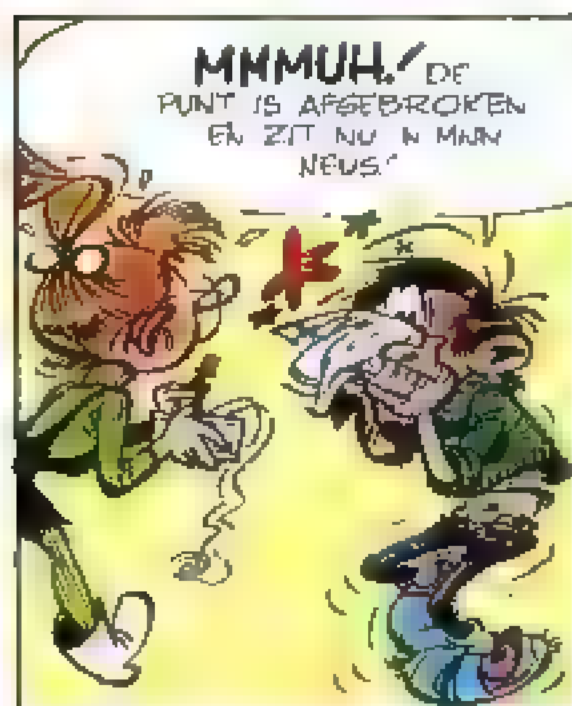






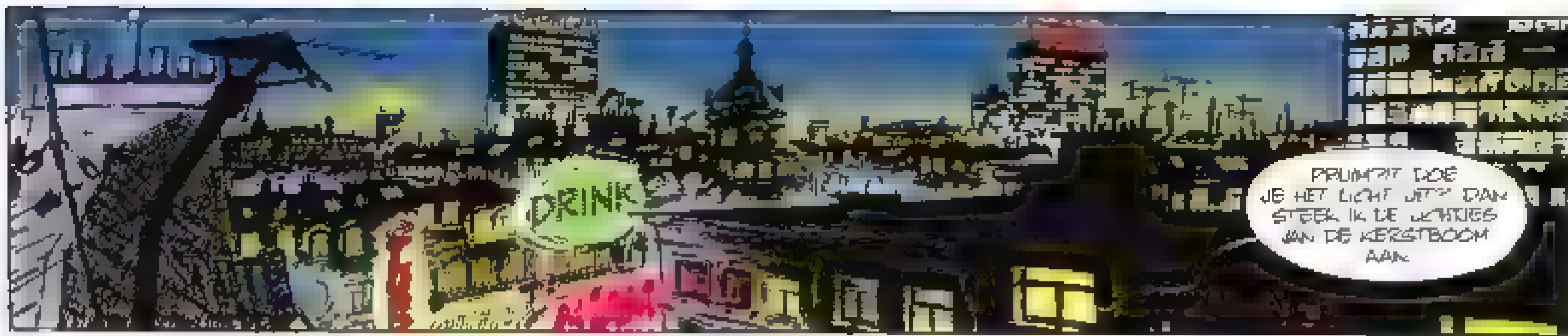


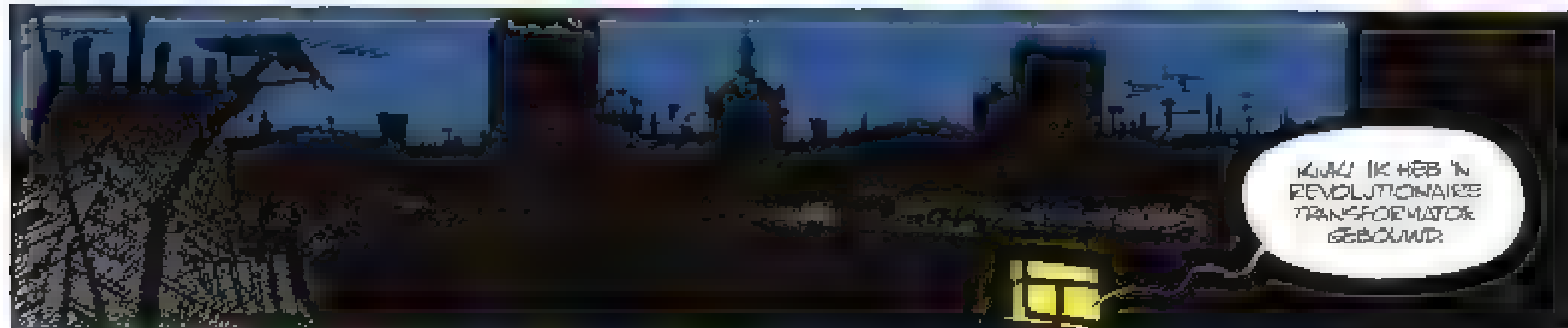


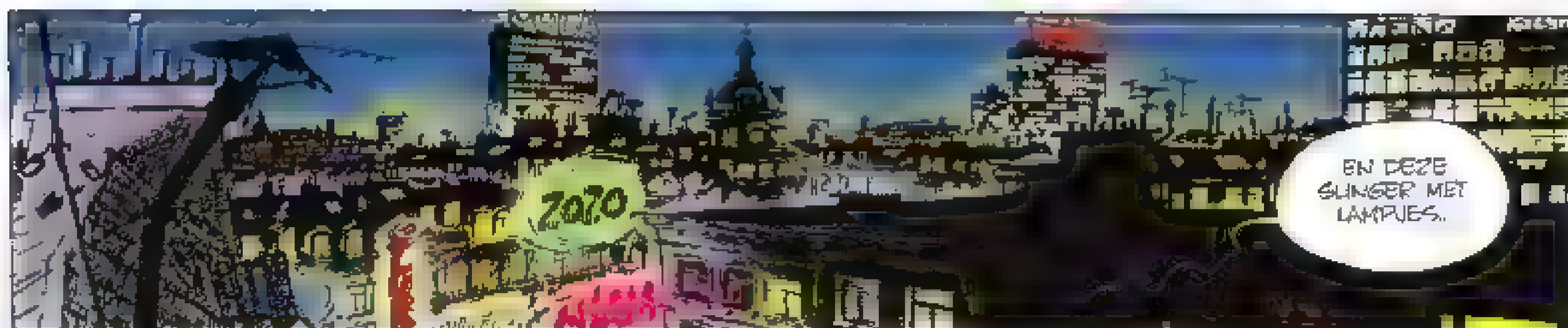




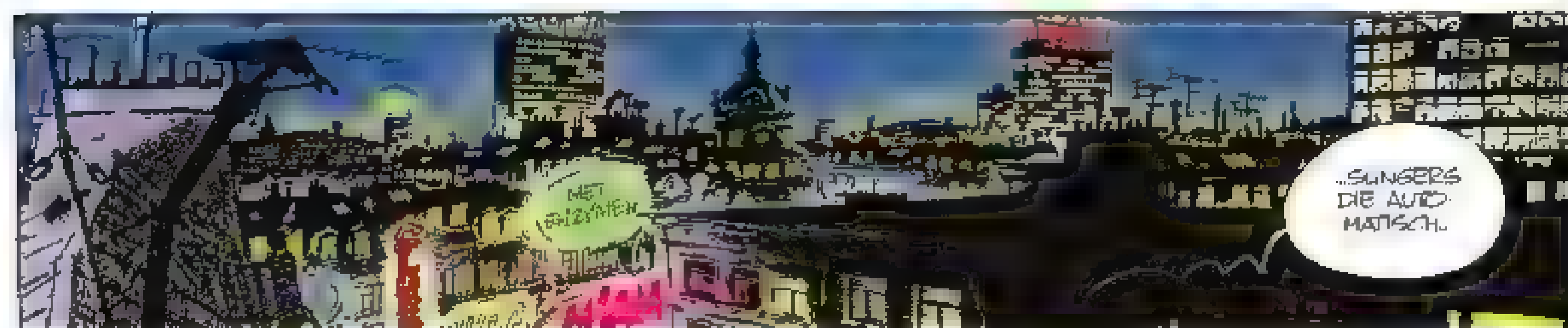



DRINK
PRUMPIT DOE JE HET LICHT UIT? DAN STEEK IK DE LICHTJES VAN DE KERSTBOOM AAN.


KIJK! IK HEB 'N REVOLUTIONAIRE TRANSFORMATOR GEBOUWD.


ZOZO
EN DEZE SLINGER MET LAMPJES..


IS STUKKEN BETER DAN WAT JE NU IN WINKELS VINDT BIJ DE..

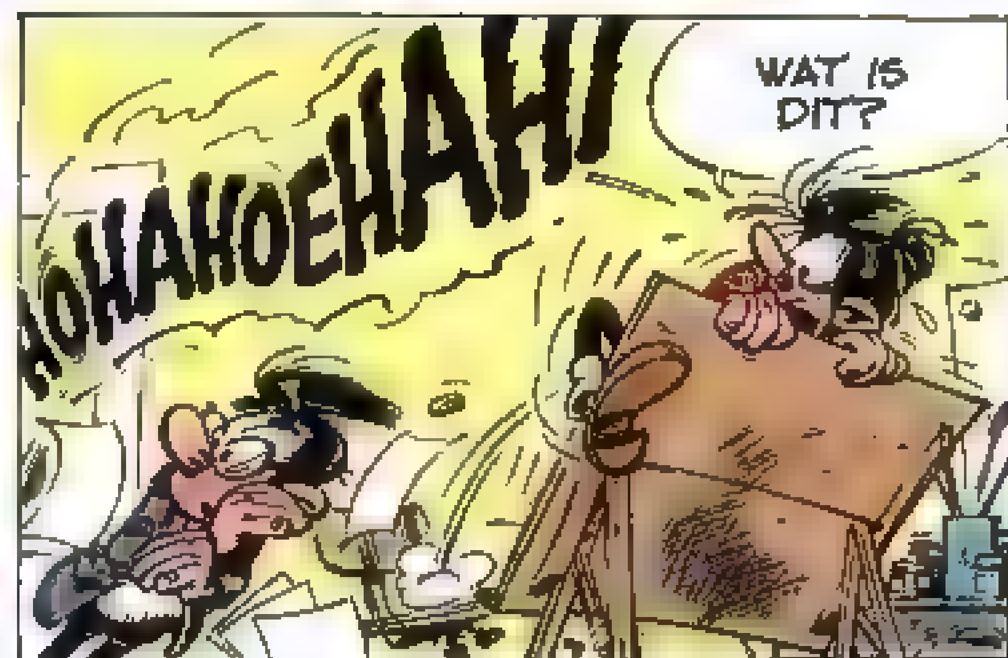

..SLINGERS DIE AUTO-MATISCH..


..AAN EN UIT KNIPPEREN.
Franquin


IK WEET NIET GOED WAAROM, MAAR ELKE OCHTEND DOET HIJ VAN DIE INDRUK WEKKENDE ADEMHALINGS OEFENINGEN!


??
?!
SPRITSJ!


GARGLOEGLIGORLOGLOE RRROOGLORGLORGLUR
..DAT DOET IE VOOR Z'N STEM BANDEN..


HOHAHOEHAH!
WAT IS DIT?

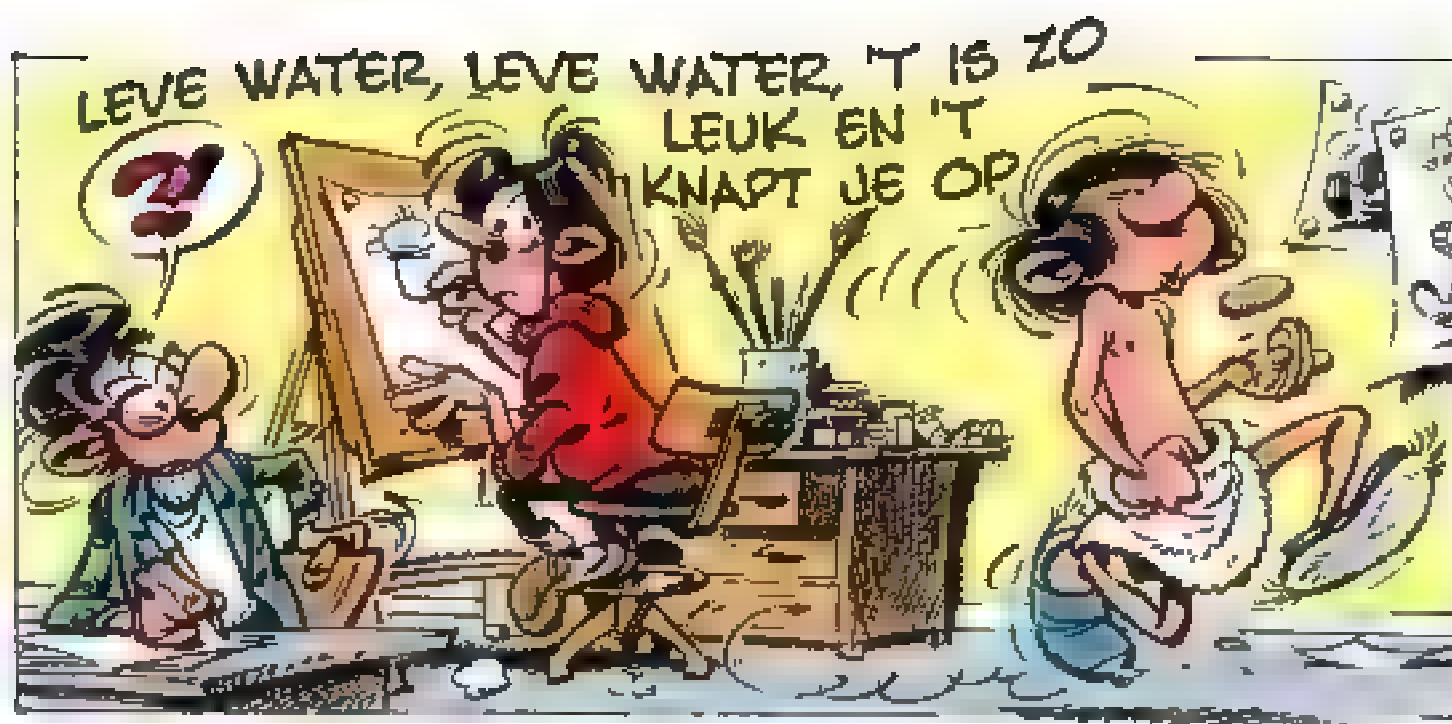

NEE, IK HEB ME GEEN PIJN GEDAAN! HEBBEN JULLIE DAN NOG NOOIT IEMAND STEMOEFENINGEN HOREN DOEN? KOM ZEG.


..MUZIEKSTUKKEN.. PLATEN.. PARTITUREN...
LALALAAA LA LALAAAA

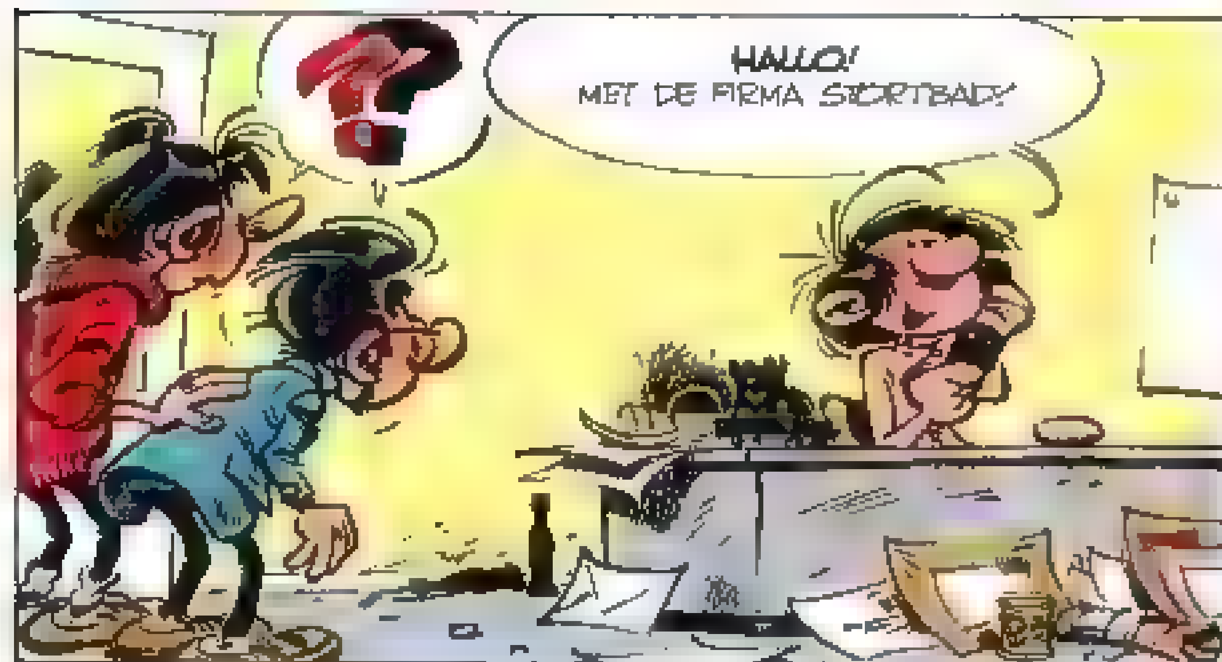

..JA..?.. OM ZES UUR IN DE STUDIO VOOR DE OPNAME? OKÉ.. TOT STRAKS.
!


IK KAN 'T NIET GELOVEN. MISSCHIEN WORDT GIJ JUIST STRAKS NOG 'N STER!


WIJN OP 'T TAFELKLEED? 'N INKTVLEK OP JE JURK? HOP, ZE ZIJN ZO WEER WEG MET ENZYMEN VAN SMURK!
SMURKSMURK SMURKSMURK!


?!
LEVE WATER, LEVE WATER, 'T IS ZO LEUK EN 'T KNAPT JE OP


LEVE WATER, LEVE WATER, 'T IS ZO FRIS OP ONZE KOP...
TRRRRRRK TRRRRK TRRK

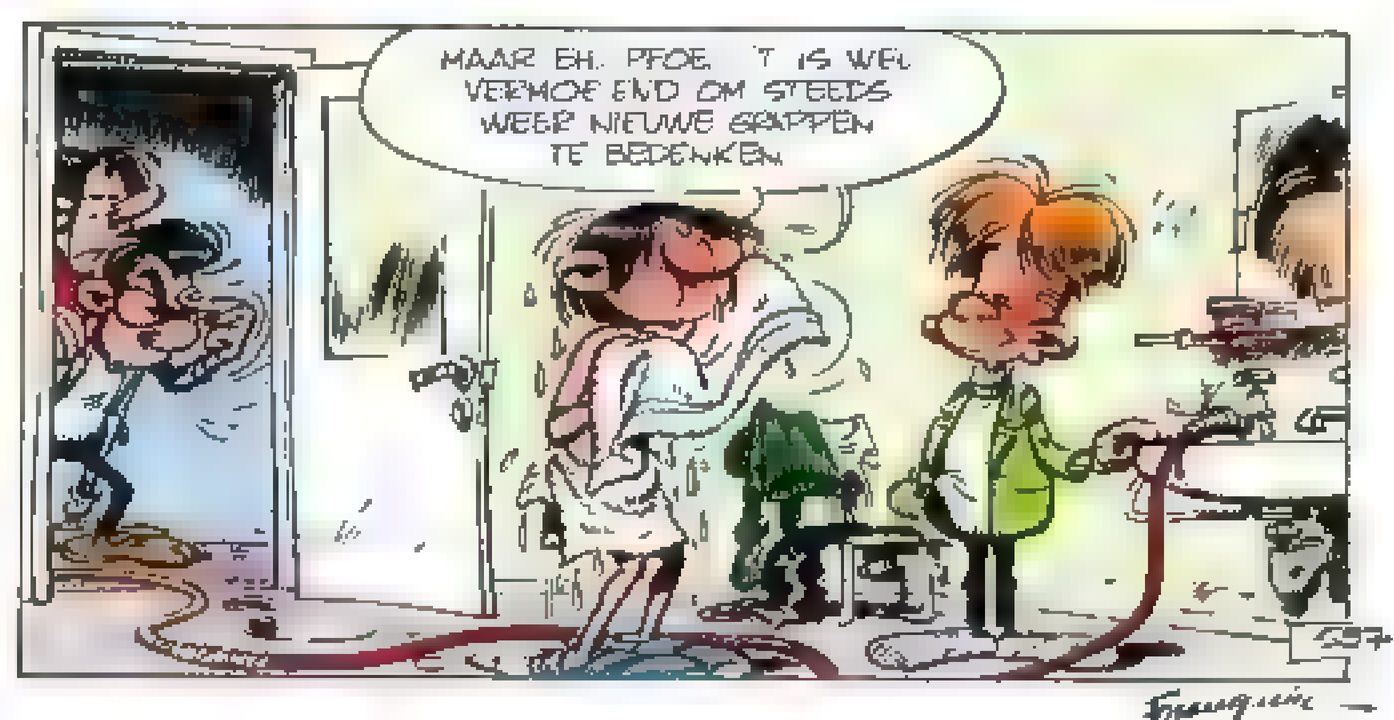

?
HALLO! MET DE FIRMA STORTBAD?


..IK HOORDE DAT U RECHTSTREEKS AAN HUIS LEVERT? JA! FIJN.. JA, GRAAG.. KAN DAT? 'N PROEFPAKKETJE?.. WAT ZEGT U?.. JAJA, LAUWWARM..


IK BEN KLAAR STUUR MAAR: EEN.. TWEE..


DRIE!
PSSSSSSJJJJ

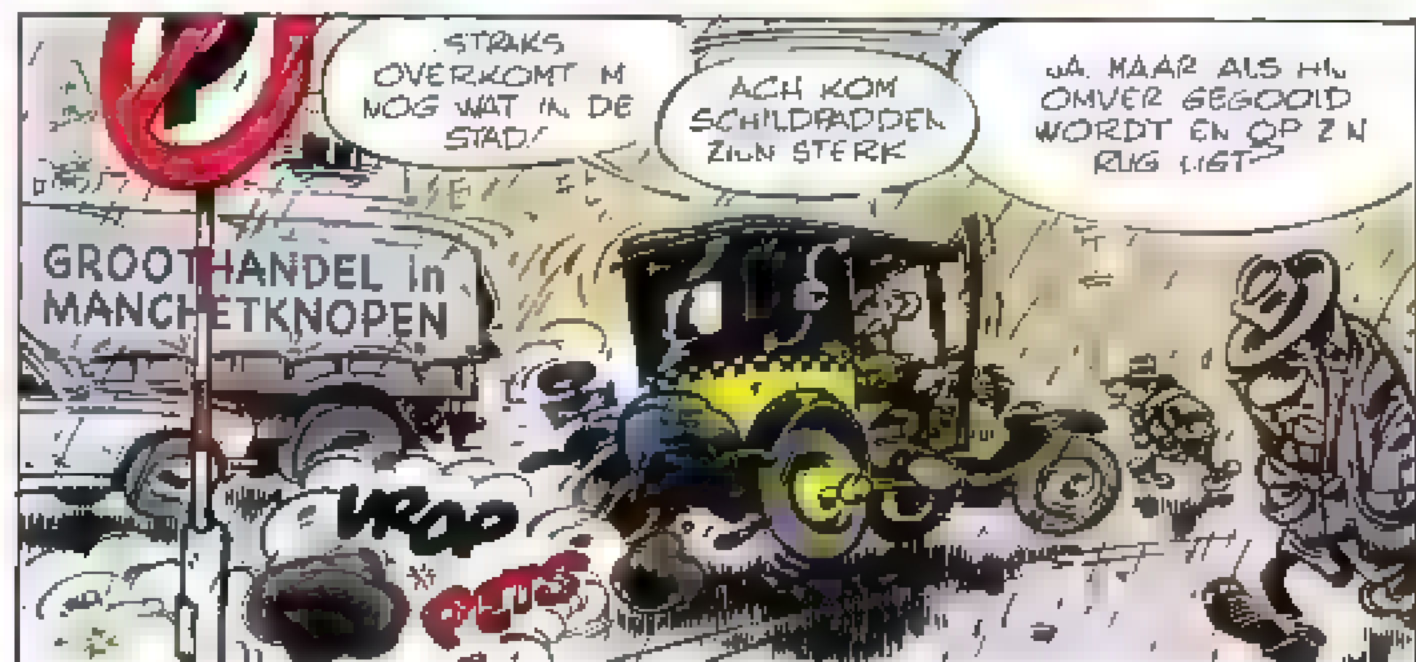

WOEHAHAHA! GEWELDIG WAS DAT! JE HAD HUN GEZICHTEN MOETEN ZIEN.


MAAR EH.. PFOE.. 'T IS WEL VERMOEIEND OM STEEDS WEER NIEUWE GRAPPEN TE BEDENKEN.
587
Franquin

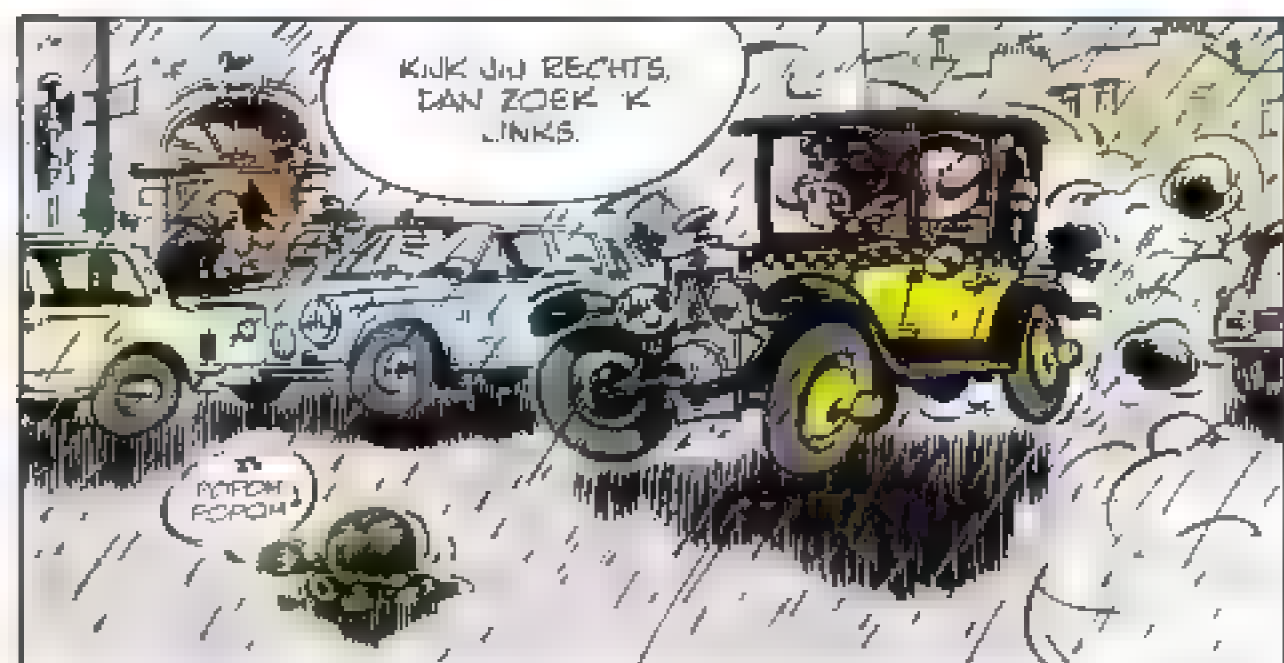

O! IK HEB DE DEUR VAN MIJN AUTO OPEN LATEN STAAN.
MISSCHIEN HEBBEN ZE DE MOTOR GESTOLEN.

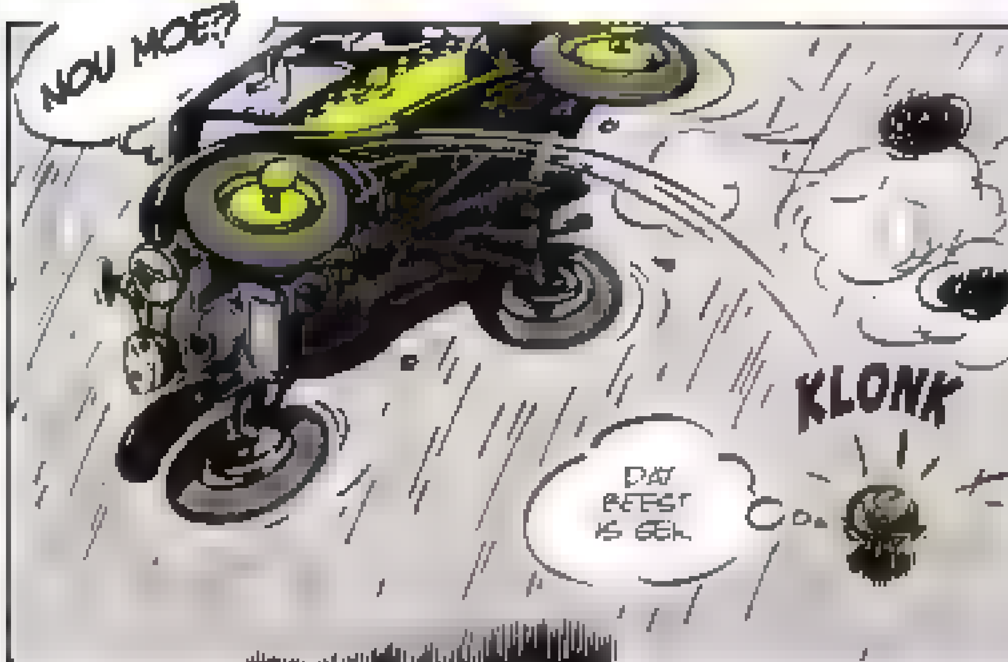

NEE. DIEVEN ZIJN NIET GEK.
IK HOOP MAAR DAT. RHA! ACHILLES IS ERVANDOOR GEGAAN..

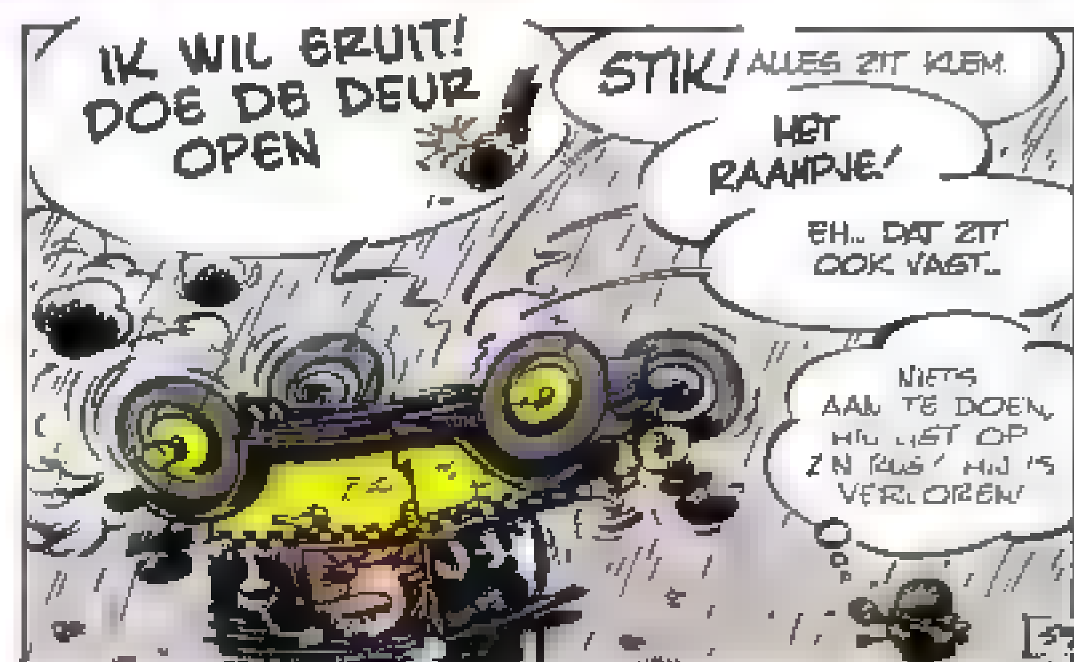

ACHILLES? WIE IS ACHILLES?
MIJN SCHILDPAD. JE MOET ME HELPEN! WE MOETEN 'M TERUG VINDEN..


STRAKS OVERKOMT 'M NOG WAT IN DE STAD!
ACH KOM SCHILDPADDEN ZIJN STERK
JA. MAAR ALS HIJ OMVER GEGOOID WORDT EN OP Z'N RUG LIGT?
GROOTHANDEL in MANCHETKNOPEN
VROP


ALS EEN SCHILDPAD OP Z'N RUG LIGT, KOMT HIJ NIET MEER OVEREIND. DAN IS HIJ VERLOREN.
RARAHHH

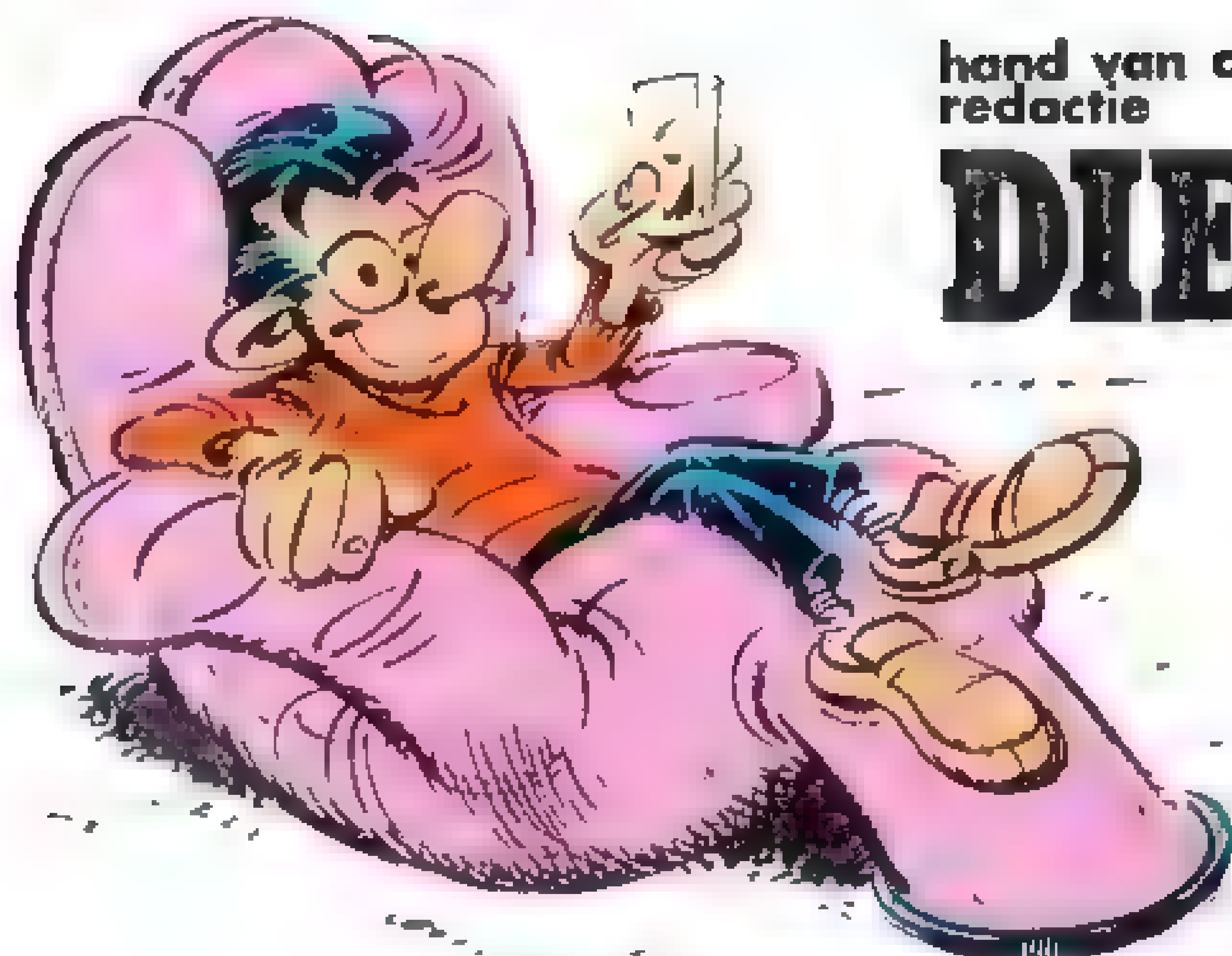

KIJK JIJ RECHTS, DAN ZOEK IK LINKS.


NOU MOE?!
KLONK
DAT BEEST IS GEK.


IK WIL ERUIT! DOE DE DEUR OPEN
STIK! ALLES ZIT KLEM.
HET RAAMPJE!
EH.. DAT ZIT OOK VAST..
NIETS AAN TE DOEN. HIJ LIGT OP Z'N RUG! HIJ IS VERLOREN!

hand van de redactie

DIE FAUTEUIL



DE LAATSTE UITVINDING VAN GUUST HEEFT OP DE REDACTIE VAN ROBBEDOES DEZE KEER HEEL GUNSTIGE EN DUS DES TE MEER ONVERWACHTE REACTIES TEWEEG GEBRACHT. DAT WIL ZEGGEN, TOT NU TOE... HIER VOLGT EEN ARTIKEL VAN ONZE GEACHTE MEDEWERKER PRUIMPIT, GESCHREVEN, KORT VOOR HIJ GING ZITTEN - MET HET BEKENDE GEVOLG.

Ja, ik moet toegeven, ondanks het geringe vertrouwen dat ik stel in de uitvinderskwaliteiten van onze vriend en medewerker Flater, was ik helemaal ondersteboven, als ik het zo mag uitdrukken, van zijn hand-fauteuil.

Natuurlijk, eerst heb je een reactie van terughoudendheid : je krijgt zelfs een schok als je dat lichaamsdeel van die enorme afmetingen midden in het vertrek ziet staan. Maar je went er snel aan en wie zoals ik zijn comfort geproefd heeft, kan er dan geen kwaad woord meer van zeggen !

Er zijn er die het André Franquin, de tekenaar van het model, verwijten, dat hij tot de uiterste grenzen van het realisme is gegaan. Het was misschien niet noodzakelijk dat de harts- en levenslijn in de hand met al hun vertakkingen zichtbaar waren, en ik moet ook zeggen dat de toppen van de vingers reusachtige afdrukken nalaten op te sterk golvend haar of op een kale schedel. Maar dat zijn details van minder belang.

Daartegenover staan de uitzonderlijke kwaliteiten van gemak en behaaglijkheid die deze hand-fauteuil biedt.

Op vernuftige wijze zijn er kleine mechanismen in aangebracht, waardoor de vingers in zo'n stand gezet kunnen worden, dat je in een meer ontspannen positie ligt. Van de duim maakt zo'n mechanisme een armleuning, een ander buigt de pink ook naar binnen om, zodat je een tweede armleuning krijgt. De nagel van de pink is van duurzaam plastiek gemaakt en dient in die stand als presenteerblad waarop je een glas (met inhoud) kunt neerzetten, en bovendien is er een asbakje ingebouwd.

Aan het uiteinde van de middelvinger zit een verstelbaar leeslampje en op de toppen van de wijs- en de ringvinger kunnen de luidsprekers van een hi-fi stereo installatie aangebracht worden !

Ik mag aan dit alles toevoegen dat Guust het vak wel op zijn duimpje kent.

Met bijstand van onze tekenaar Krasser die het niet kon nalaten op de voor hem eigen wijze commentaar te leveren, heb ik de reacties van verscheidene mensen, die op de redactie kwamen, kunnen bestuderen. Uit deze reacties kun je maar één ding opmaken : Guust heeft zich deze keer eens niet in zijn vinger gesneden.

En nu kruip ik maar weer eens terug in deze wonderbaarlijke vernuftige comfortabele en-nog-steeds-niet volprezen hand-fauteuil.

Dit was dan het relaas dat wij in de schrijfmachine van onze vriend Pruimpit aantroffen, nadat deze naar een masseur was gestrompeld om zich te laten behandelen voor ernstige spierpijnen die hij had opgelopen toen de comfortabele hand-fauteuil plotseling in de z.g. vuist-positie was gesprongen.

« Hij is nu in goede handen », merkte Krasser op.

Het eerste dat hij zei, nadat hij zich als een kurketrekker door de hele redactie uit de fauteuil had laten trekken :

« Guust, m'n handen jeuken vreselijk ! »

« Zo ? » antwoordde Guust. « Er is toch helemaal niets aan de hand ?... »



IS TOCH WEL HANDIG

De reactie van de blozende en opgewonden juffrouw Jannie :

« Oh meneer Guust ! Ik voel me zo behaaglijk in hun hand ! »

« Na zo'n dubbelzinnige uitspraak op onze redactie zit ik als van Gods hand geslagen » weas Krasser haar terecht

De reactie van Jidehem, die een geheugen als een olifant heeft wat stripverhalen betreft :

« Hé ! Dat is niet gek, zeg ! Dat doet me denken aan een foetje in die verhalen van Smokey Stover in 1938. En doet ie het ook, als je op die knopjes drukt ? »

« Dat ligt toch voor de hand ! » antwoordde Guust, 'n tikje verontwaardigd

De reactie van Alfons Waterzat, kapitein der plaatselijke brandweer, toen hij de veiligheid van de nieuwe centrale verwarming kwam controleren :

« Ik heb niet de eer die meneer Smokey Stover te kennen maar ik moet wel zeggen, dat dat geval het bij ons op de kazerne goed zou doen... »

« Ja, en dan na ieder brandje gauw in 't handje ! » zei de spuitgast die hem vergezelde

De reactie van de heer Van Gestel, personeelschef, terwijl hij zijn bril schoonmaakte om het voorwerp beter te kunnen bekijken :

« Wat is dat voor iets ?... Ah, een fauteuil ? Zo, zo ! Nogal... eh... nogal ongewoon model, hé ? Toch zit er iets uitnodigends in die uitgestoken hand ! Zal wat 'n gunstige uitwerking op onze klanten hebben. »

« Meneer Van Gestel, deze uitnodiging om direct te betalen mag niet in verkeerde handen komen », voegde Ans er aan toe. « Want deze kinderhand is niet zo gauw gevuld, zou ik zeggen... »

De reactie van Snuffeltje, die uit zijn kamertje gehaald werd, waar hij brieven van lezers zat te beantwoorden :

« Héél handig, héél handig ! Bestel er maar een paar voor me, voor op mijn kantoortje »

« Jij mag kapitein Waterzat de hand geven », zei Piet Pennebijter

En tot slot de reactie van Pruimpit op het ogenblik dat hij met vereende krachten uit de fauteuil werd getrokken, waar hij vijfentwintig minuten vast had gezeten als gevolg van een ontregeling van het mechanisme :

« [illegible] ! »

« Kom nou, Pruimpit ! Hoe kun je zoiets zeggen terwijl je net zoveel helpende handen zijn geboden ? » vroeg Krasser schijnheilig, voordat hij de gang in vluchtte







KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN

MAAK JE NIET DIK, GUUST IS DE MODE...

We hebben op de redactie van Robbedoes al heel wat rare dingen beleefd En ook pijnlijke dingen, dat spreekt vanzelf. Bijzonder pijnlijk was wel dat een jaloerse collega het laatst had over " die dierentuin " en daarmee kennelijk onze redactie bedoelde

Zoiets konden wij natuurlijk niet nemen We zouden op de passende manier hebben geantwoord, als Guust toen niet net uit zijn lichte sluimer was ontwaakt. Hardop vroeg hij :

« Wat staat die beunhaas daar te verkopen ? »

Een beunhaas in een dierentuin kun je zowat gelijkstellen met het koord in het huis van de gehangene. Nou, de hele zaal begon op slag te gonzen. En boven dat gegons uit schreeuwde de schrille stem van de jaloerse collega (jaloerse collega's hebben altijd een onprettige schrille stem, let maar eens op) dat de bewijzen voor het grijpen lagen. Hij hoefde ze niet op te noemen

Maar hij deed het natuurlijk toch wel Het leeuwtje dat maandenlang door onze redactie had gezworven. De muizen en zeeschildpadden en duiven en kameleons en paarden die Guust naar de redactie had gehaald. En de stomme ezel die er werkte..

Wat doe je tegen mensen die het verschil niet kennen tussen een bewijs en een scheldwoord ? Ze laten zich door niets overtuigen. Zelfs juffrouw Jannie is geen bewijs voor ze.

Probeer maar eens iemand te vinden die zo'n hekel heeft aan de meeste dieren als juffrouw Jannie. Als onze redactie echt een dierentuin was, zou ze het hier niet jarenlang hebben uitgehouden. Het kleinste muisje, het onschuldigste kevertje en het aardigste spinnetje zijn voor haar duizend keer erger dan de gruwelijkste griezelfilm. En als ze iemand het woord slang hoort uitspreken, schreeuwt ze de hele straat bij elkaar

Dat is nou toevallig precies wat ze een paar dagen geleden heeft gedaan... Ze wou een paar dringende brieven naar Guust brengen en trippelde neuriënd de trap op. En toen ze halverwege was, hoorden we die « WHAAA ! » van haar. Krasser, die altijd vlug reageert, vloog zijn kantoor uit met de fles oostindische inkt die hij net in zijn hand hield, en merkte direct de oorzaak van juffrouw Jannies panische angst.

Met een reptielachtige onverstoorbaarheid kronkelde een bruinrozige slang de trap af

Met zijn gewone moed en zijn volle fles oostindische inkt stortte Krasser zich op het ondier - waarin hij een flink uit de kluiten gewassen jonge boa meende te herkennen. Ook Pruimpit en meneer van Gestel waren inmiddels komen kijken, en naar zijn instinct luisterend zette meneer van Gestel resoluut zijn voet ergens op de achterste helft van de slang

Hij ging er met zijn hele gewicht op staan, en toen deed de slang « wsssj ».

En Krasser hamerde met de fles oostindische inkt op de kop van de slang. En de inkt spatte in alle richtingen. Op de slang. Op de rug en de schouder van Krasser. Op de neus en de bril van juffrouw Jannie, die van dat ogenblik af alleen een zwartdoorlopen bruinrozezwarte slang zag en haar vuist in haar mond gestopt hield om niet nog meer te gillen. Op de nieuwe traploper. Op het nieuwe pak van meneer van Gestel, die als de dood is als hij iets ziet verspillen. Op het kale deel van het hoofd van meneer De Mesmaeker, die een verdieping lager op weg was naar het kantoor van meneer van Gestel

Kortom, met alle flessen oostindische inkt die hij in zijn carrière heeft gebruikt, heeft Krasser niet het effect bereikt dat hij nu met die ene fles in 'n paar ogenblikken voor elkaar bracht

Gedreven door de macht der gewoonte om snelle beslissingen te nemen, kwamen nu ook kapitein Waterzat en zijn eerste spuitgast de trap opstormen. Hun toevallige aanwezigheid in huis was toe te schrijven aan het feit dat ze de nieuwe verwarmingsinstallatie weer eens op haar deugdelijkheid kwamen controleren

De eerste spuitgast bedacht zich geen seconde, pakte zijn bijl, en hakte vast naast de voet van meneer van Gestel een stuk van de trap en de slang doormidden

Op datzelfde ogenblik gaf kapitein Waterzat het voorste deel van de slang met zijn voet een zetje, zodat dit voor-

ste deel tussen de spijlen van de trapleuning door kronkelde, even met een kronkel aan een spijl bleef hangen, en toen loodzwaar naar beneden viel.

En daar stond natuurlijk meneer De Mesmaeker met inkt op het kale deel van zijn hoofd, met onbegrijpende blik naar boven te staren. De kop van de slang gleed over het schaarse haar en langs de rozige wang van meneer De Mesmaeker, liet er een glimmend zwart spoor achter, en dook toen tussen zijn jas en zijn hemd, terwijl de rest van het slangelijf zich als een bontkraag — maar dan een loodzwarte bontkraag — om zijn nek legde. En in zijn ontzetting trok meneer De Mesmaeker zijn hoofd in en week achteruit. Hierbij vergat hij dat hij op een trap stond. Met het gevolg dat hij niet meer op de trap stond, maar naar beneden donderde, en dat behalve het gedonker ook nog het « wassjjj -wassjjj » van de slang te horen was.

Daarenboven werd boven aan de trap een slaperige stem hoorbaar.

« Nou moe ! ! ! Dat vind ik flauw van jullie ! Wie is m'n worst komen gappen ? »

Waarop meneer van Gestel direct reageerde door op scherpe toon te zeggen :

« Meneer Flater, wilt u dadelijk even hier komen ? ! » en ostentatief zijn voet wegnam van het eind van de worst, dat hij als de staart van de slang in bedwang had gehouden.

« Nou », mopperde Guust, « zonde van die extra-dikke worst die ik van Jan de slager voor een prikje heb kunnen krijgen. 'k Wou vanavond een worstefuif voor de hele redactie organiseren. Maar 't moest een verrassing blijven. Nou is de lol d'r af ! »

Van helemaal beneden aan de trap klonk een ijzingwekkende lach.

« Hàhàhàhàhàhàhàhà ! Jullie zijn de leukste redactie op de hele wereld ! Gauw de contracten ! Ik wil ze tekenen ! »

Meneer van Gestel heeft meneer De Mesmaeker dadelijk naar het ziekenhuis laten brengen. De arme man was natuurlijk zwaar op zijn hoofd gevallen...

EETZAAL VOOR HET PERSONEEL

Een uiterst betreurenswaardig voorval, dat zich onlangs heeft afgespeeld, noopt mij ertoe het personeel te wijzen op het voorhanden zijn van een eetzaal in onze uitgeverij.

De functie van deze eetzaal schijnt sommige leden van het personeel van onze uitgeverij nog niet duidelijk te zijn. Daarom stellen wij de volgende richtlijnen vast :

1. Alle maaltijden in huis dienen in de eetzaal te worden gebruikt.
2. In de kantoren mogen zich geen voedingswaren bevinden.
3. Ook ingeblikte voedingswaren moeten als voedingswaren worden beschouwd.
4. Voortaan wordt niet meer geduld dat eetgerei in de kantoren wordt binnengebracht.
5. De eetzaal mag niet voor andere activiteiten dan eten worden misbruikt. Het is verboden ze onder water te zetten om er in de winter te kunnen schaatsen.
6. Het personeel wordt ook dringend verzocht in de eetzaal geen afbeeldingen van bepaalde dieren, en meer bepaald spinnen, ratten, krokodillen, hyena's en aasgieren op te hangen.
7. Iedereen wordt verzocht alle plannen voor redactiefuiven tevoren met ondergetekende te bespreken.

Petrus van Gestel,
Personeelschef

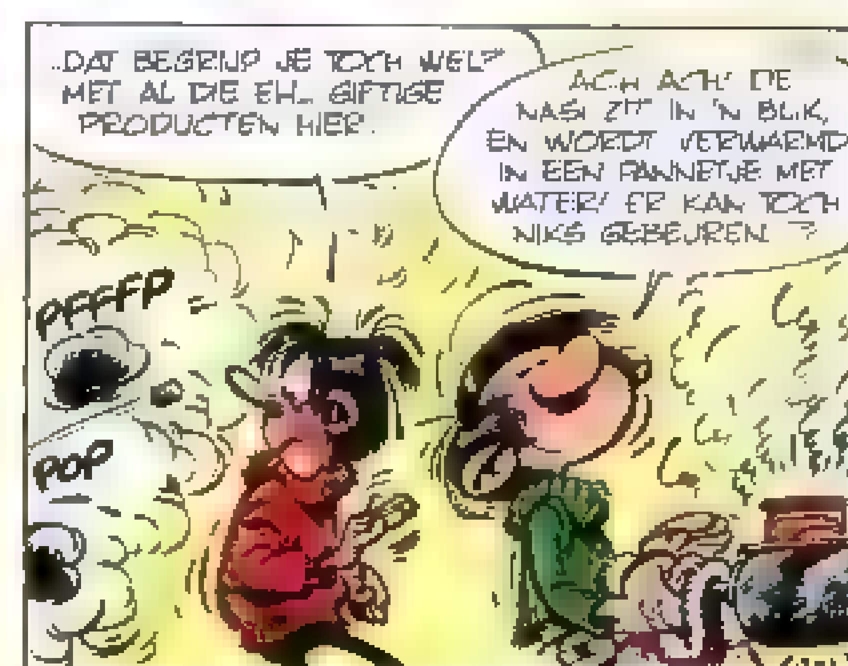



HEE KASSER! JE HOEFT NIET IN DE STAD TE ETEN. PRUIMPIT IS ER NIET DUS KAN IK KOKEN.


OOEHNEENEENEE!
EH.. DOE VOORAL GEEN MOEITE VOOR MIJ.
TSSSSS! IK HEB ALLES AL OP 'T VUUR STAAN.. HEERLIJKE NASI GORENG!


NASI GORENG?.. IN BLIK?
JA, IN BLIK
OKÉ DAN. GOED..

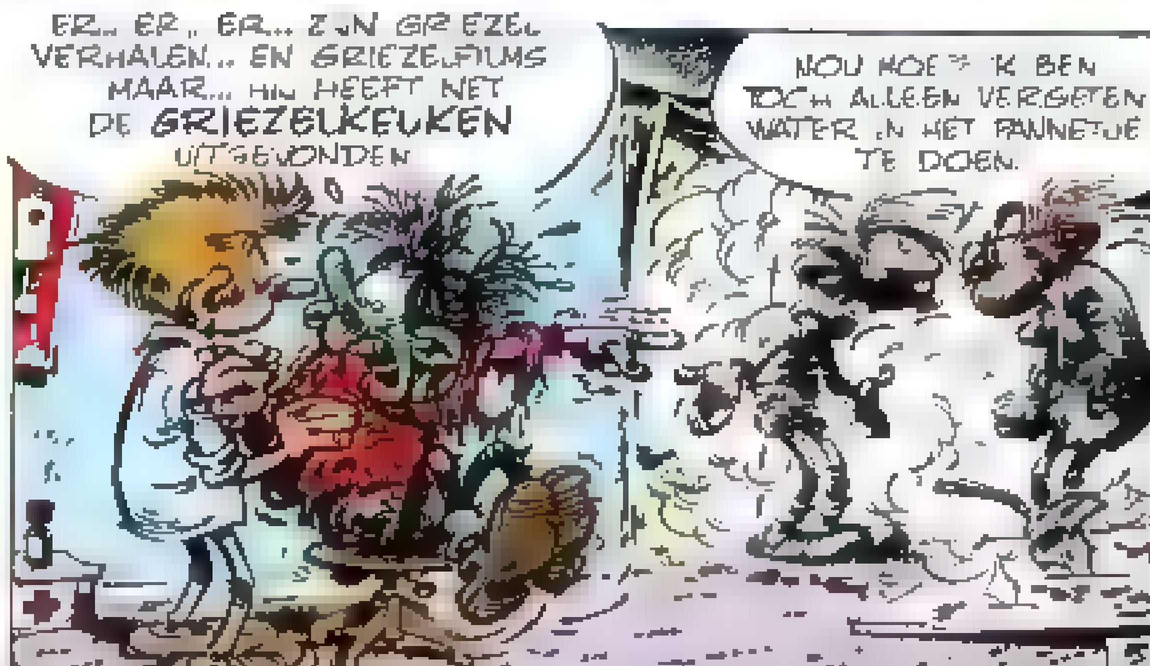

GLOGLOEP
JA, WEET JE ALS PRUIMPIT WEG IS, KAN IK EINDELIJK WEER WAT EXPERIMENTEREN.
PUF
EH. FLATER, WISTER IK HEB TOCH LIEVER DAT JE DE KEUKEN WAT DUIDELIJKER VAN JE LAB GESCHEIDEN HOUDT
PSSSJ


..DAT BEGRIJP JE TOCH WEL? MET AL DIE EH.. GIFTIGE PRODUCTEN HIER.
ACH ACH! DE NASI ZIT IN 'N BLIK, EN WORDT VERWARMD IN EEN PANNETJE MET WATER! ER KAN TOCH NIKS GEBEUREN ?
PFFFP
POP


MAAR GOED, IK WARM 'M ERGENS ANDERS OP
JE MOET NIET BOOS ZIJN, MAAR IK WORD WAT ZENUWACHTIG VAN JE EXPERIMENTEN.. IK KAN ME NOG EEN PAAR ONGELUKKEN HERINNEREN
PSSJIP

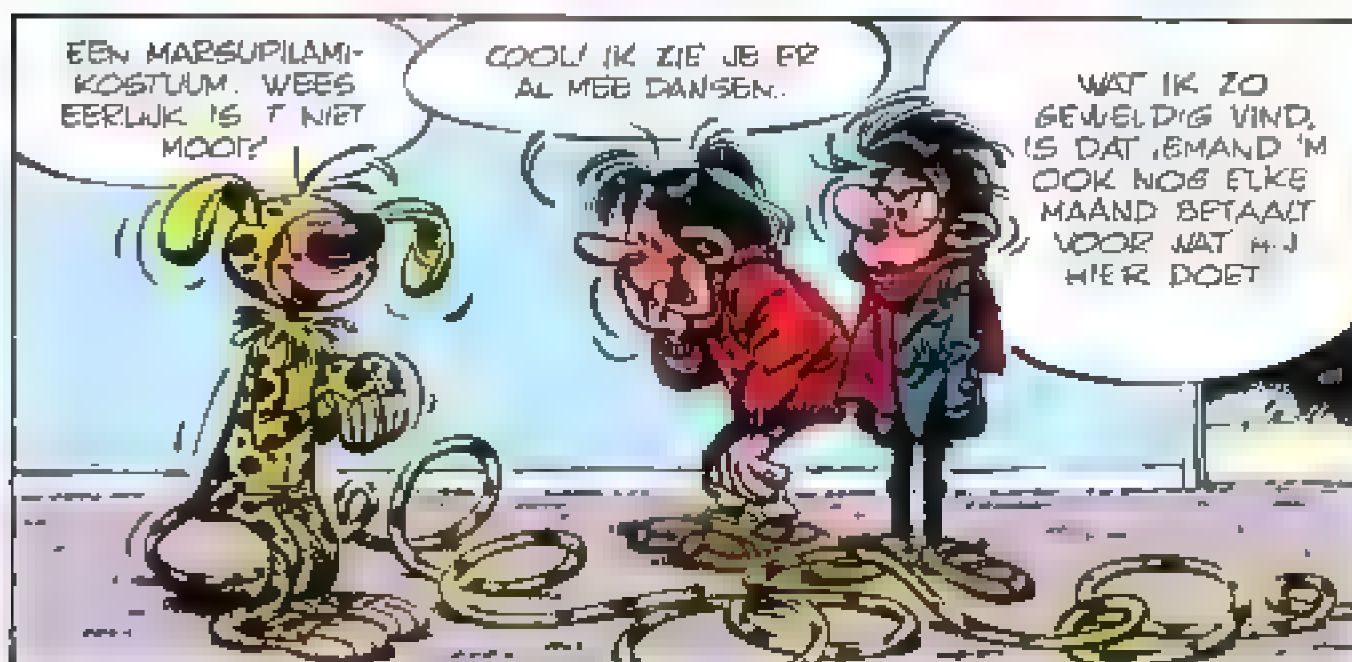

GLOGLOEGLORP
TROUWENS.. SNUF 'T RUIKT HIER NAAR SNUF WITGLOEIEND METAAL
FLUP!
PSSSJII
NEE HOOR, RUSTIG! BEN JE KLAAR VOOR DE NASI?


BOEM


ER.. ER.. ER.. ZIJN GRIEZELVERHALEN.. EN GRIEZELFILMS MAAR... HIJ HEEFT NET DE GRIEZELKEUKEN UITGEVONDEN
NOU HOE? IK BEN TOCH ALLEEN VERGETEN WATER IN HET PANNETJE TE DOEN.


WIJ SLOVEN ONS HIER UIT OM ZIJN BROKKEN TE REPAREREN, EN MENEER DENKT ALLEEN AAN CARNAVAL!
LUISTER EVEN...

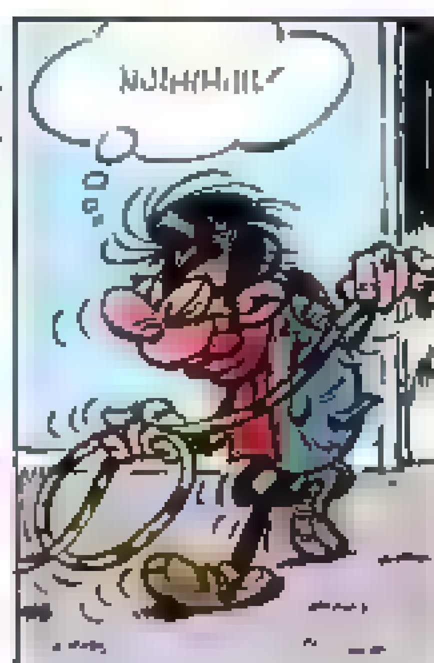

JE MOET TOCH ECHT NAAR 'T CARNAVALSPAK KIJKEN DAT IE GEMAAKT HEEFT! GEWELDIG!
GRRRMBLM.

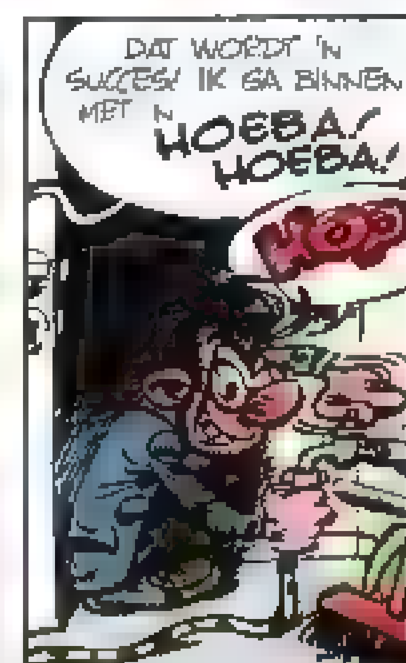

EEN MARSUPILAMI-KOSTUUM. WEES EERLIJK, IS 'T NIET MOOI?
COOL! IK ZIE JE ER AL MEE DANSEN.
WAT IK ZO GEWELDIG VIND, IS DAT IEMAND 'M OOK NOG ELKE MAAND BETAALT VOOR WAT HIJ HIER DOET


WETEN JULLIE WAARMEE IK DE STAART GEMAAKT HEB? HEEL SIMPEL... MET 'N TUINSLANG.
WAAAH
GRAPPIG! HAHA...

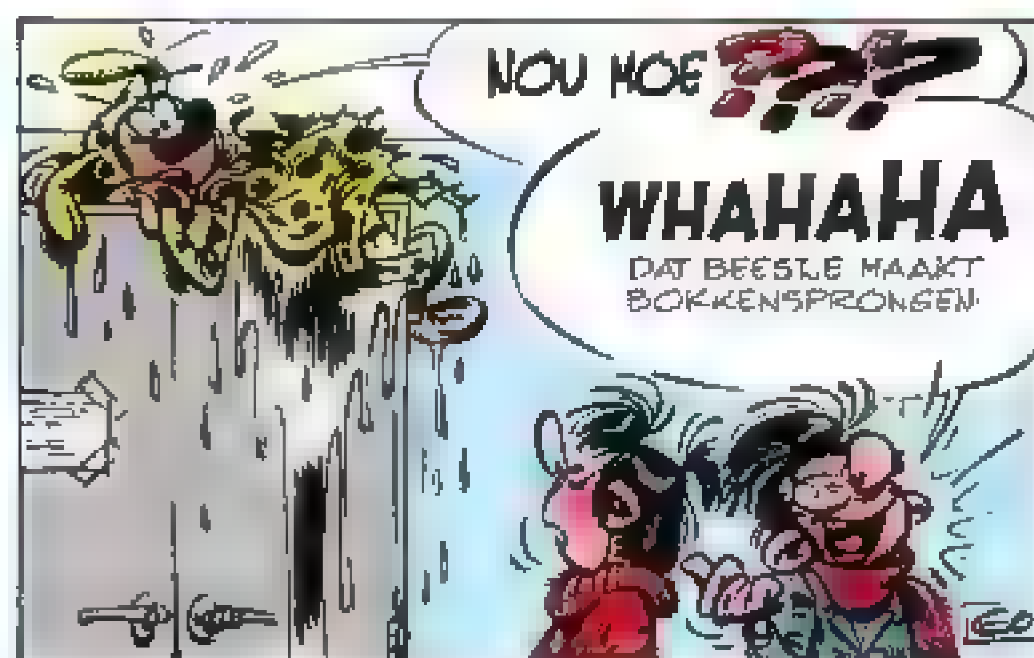

ZEG, IK BEN KLAAR... ALLEEN NOG M'N REKENING IN ELKAAR DRAAIEN. DIE ZAL OOK WATERDICHT ZIJN.
OKÉ GOED


WATER?
TUINSLANG?
TING


HIHIHIHI!!


DAT WORDT 'N SUCCES! IK GA BINNEN MET 'N
HOEBA! HOEBA!
HOP

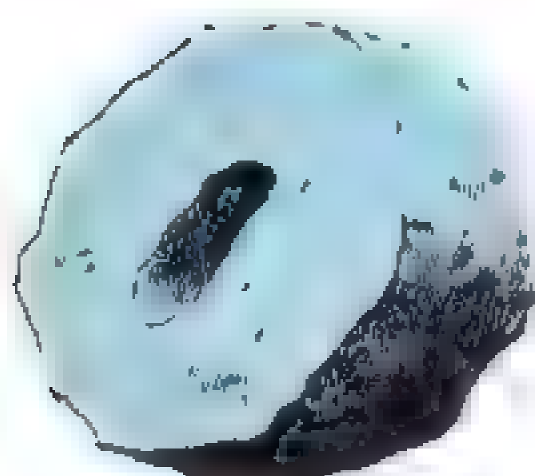

PSSIII


NOU HOE ?!?!
WHAHAHA
DAT BEESTJE MAAKT BOKKENSPRONGEN.
Franquin

[redacted]
ROBBEDOES
HEEFT DE EER
JE
MET ANGSTIG HART
UIT TE NODIGEN
OM IN
HET NUMMER
VAN VOLGENDE WEEK
DE ZESHONDERDSTE
FLATER
VAN ZIJN ALOM
BEMINDE
MEDEWERKER
GUUST
BIJ TE WONEN
DIT NUMMER
WORDT HELEMAAL
AAN HEM
OPGEDRAGEN



robbedoes

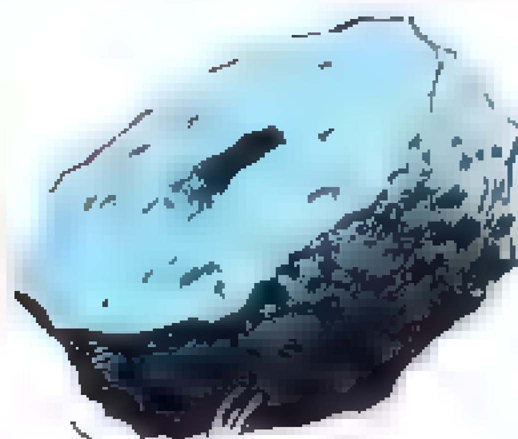
















VANDAAG
VIEREN WIJ ZIJN



WEKELIJKSE
FLATER


WAT HOOR IK NU? HIER WORDT VERTELD DAT IK ZESHONDERD FLATERS HEB BEGAAN...
NEEEE? O, HOE DURVEN ZE?
EN DAT WILLEN ZE NOG VIEREN OOK!

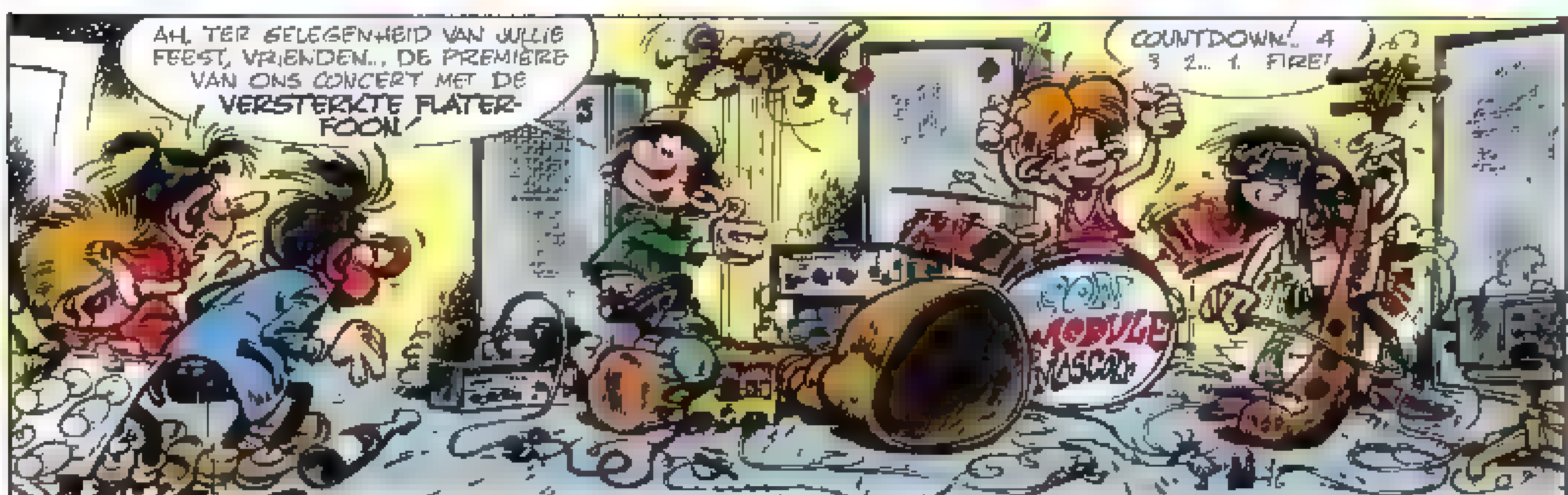

GEEF TOE DAT IK HEEL VEEL GEDULD MET JULLIE HEB.. GRAPJASSEN


ACH, IK WIL OOK GEEN SPELBREKER ZIJN. IK KOM WEL DAT ZAL JULLIE FEESTJE EXTRA GLANS GEVEN.

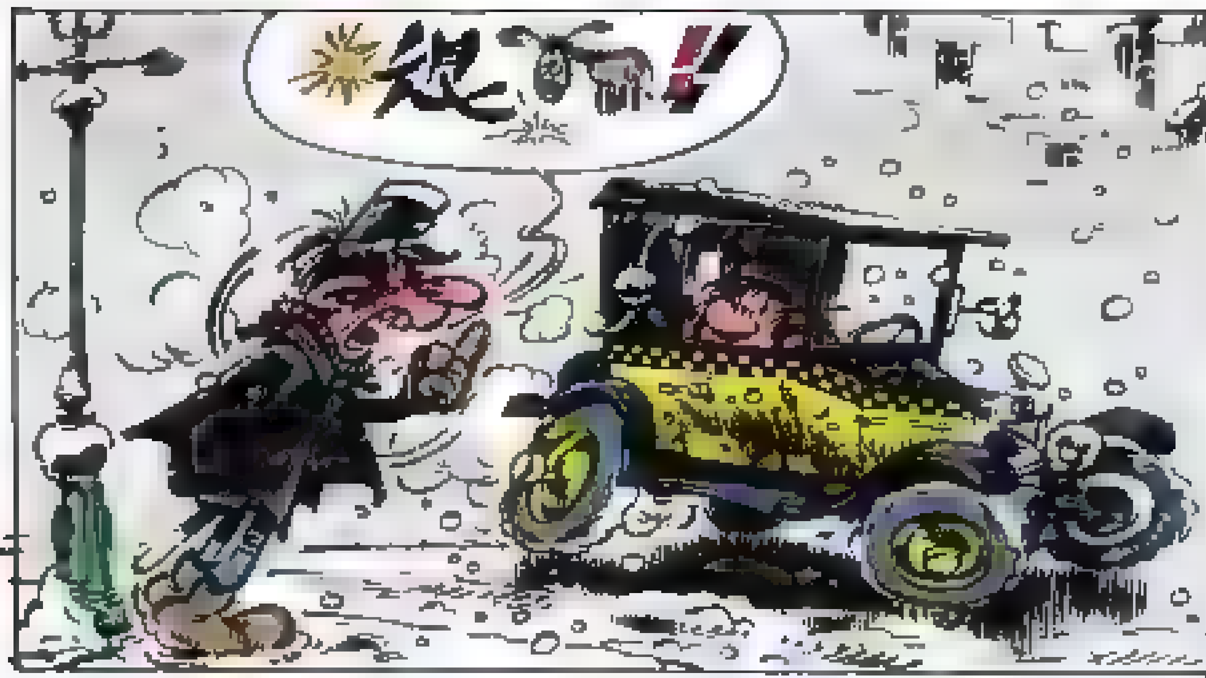

NU JA, ZE VERDIENEN 'T NIET MAAR... IK HEB LANG AAN M'N VERRASSING GEWERKT


DUS, JULLIE BRENGEN VANAVOND DE SPULLEN MEE? DAN KUNNEN WE ALLES OPSTELLEN VOOR MORGEN.
OKÉ GUUST, MAAR EERLIJK GEZEGD. JE VERWENT ZE TE VEEL..


AH! VANDAAG VIEREN WIJ Z'N ZESHONDERDSTE! WAAR IS GUUST?
HIJ WACHT OP ONS IN Z'N BUREAU.
HAPPY BIRTHDAY TO YOU
KOM DAN GAAN WE

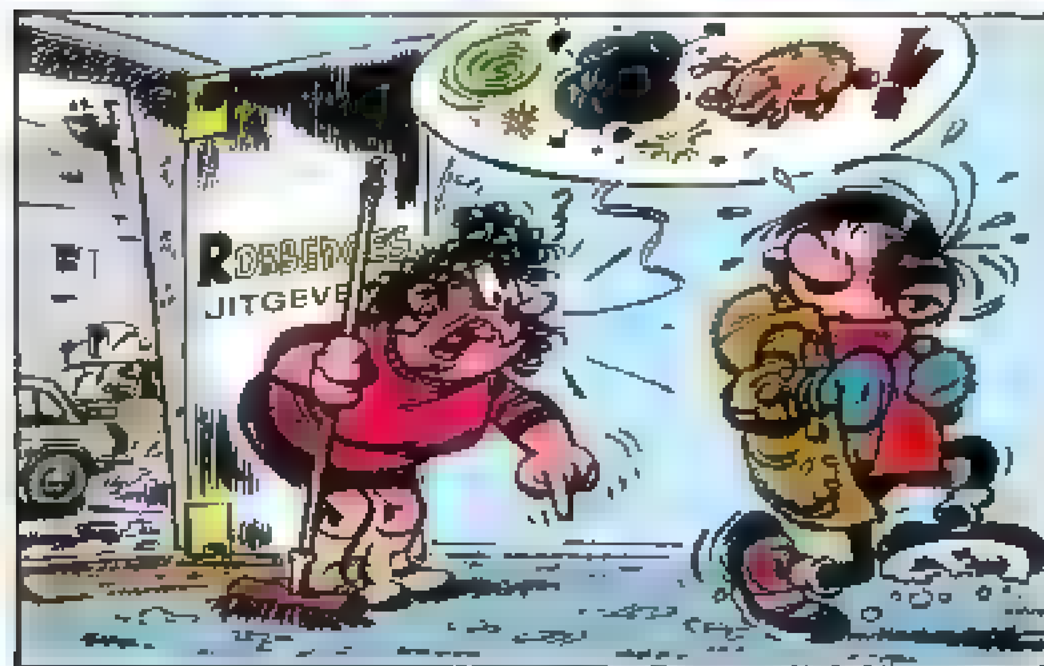

AH, TER GELEGENHEID VAN JULLIE FEEST, VRIENDEN.., DE PREMIÈRE VAN ONS CONCERT MET DE **VERSTERKTE FLATER-FOON!**
COUNTDOWN!.. 4 3 2... 1. FIRE!


DE HELFT VAN DE STAD ZIT ZONDER ELEKTRICITEIT!
ER MOET OOK EEN ONTPLOFFING ZIJN GEWEEST DE GEVEL VAN DE ZESDE VERDIEPING IS NAAR BENEDEN GEKOMEN
DE WATERLEIDING VAN HET HELE GEBOUW IS GESPRONGEN!
ONGETWIJFELD WEER HET WERK VAN DIE HIPPIE BIJ JULLIE BOVEN DIE HEEFT MISSCHIEN AL HONDERD BOKKEN GESCHOTEN!
HONDERD?
ZESHONDERD.!
?
600
Franquin.

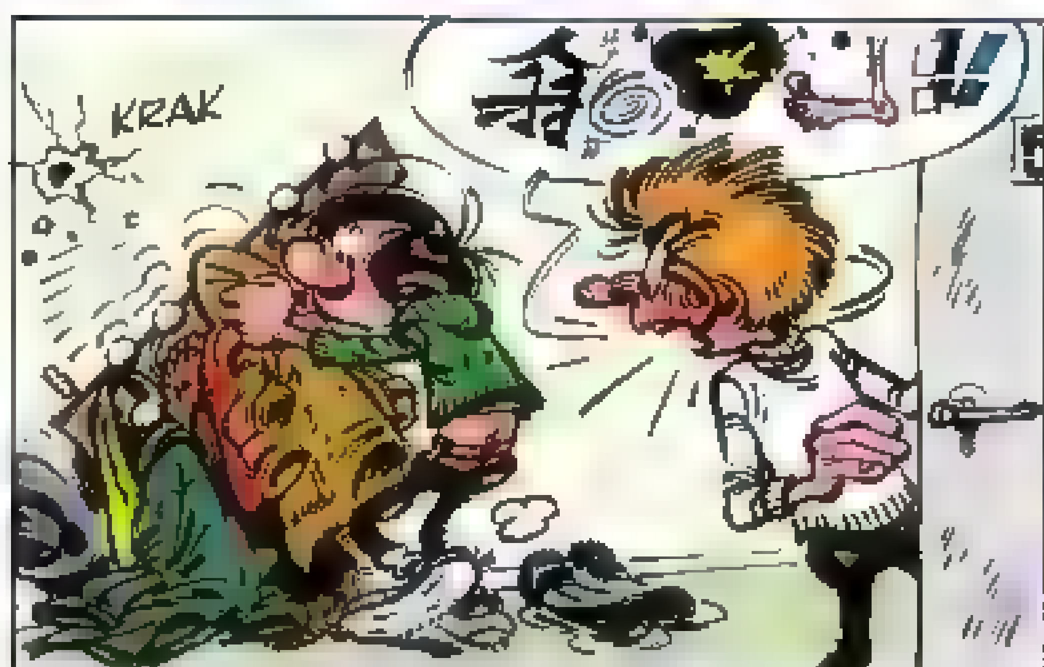




WWAF WWAF
RRROOO WAF
RWOF WAF







KRAK



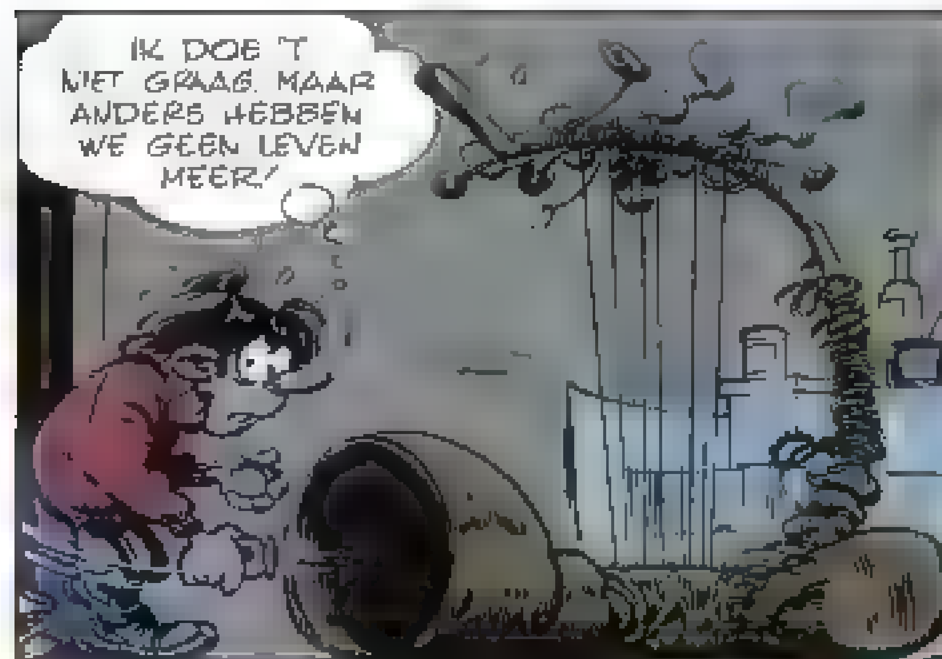
EXPRES





HEE WAT BEN IK BLIJ JE TE ZIEN! JIJ BENT TENMINSTE ALTIJD LIEF TEGEN ME!

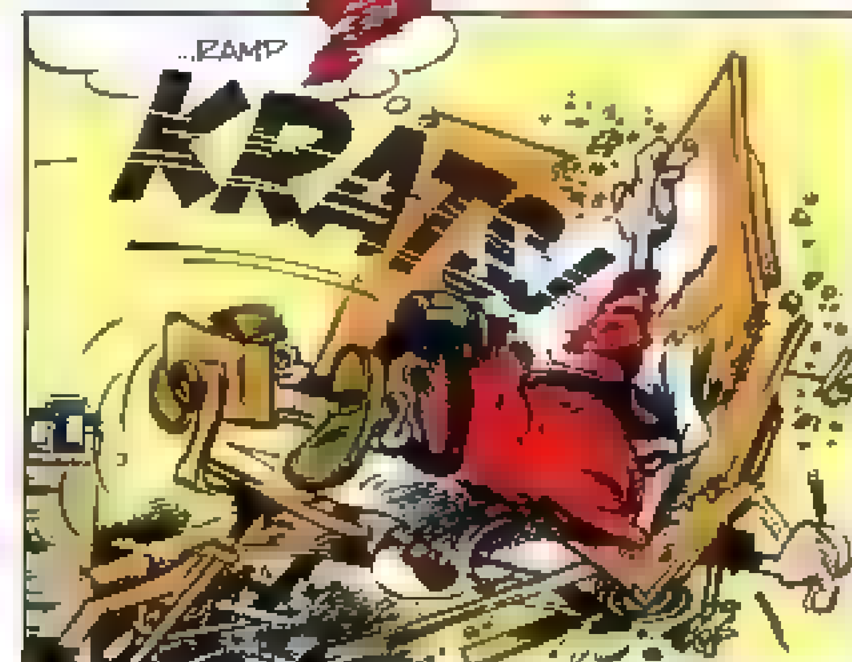

WAT ZEG JE ?!! HEEFT HIJ 'M WEER GEREPAREERD?! EN STAAT HIJ HIER
OP ZOLDER! IK ZAG 'M GISTERAVOND. MAAR MAAK JE GEEN ZORGEN. IK WEET HOE IK 'T DING DEFINITIEF KAPOTMAAK!

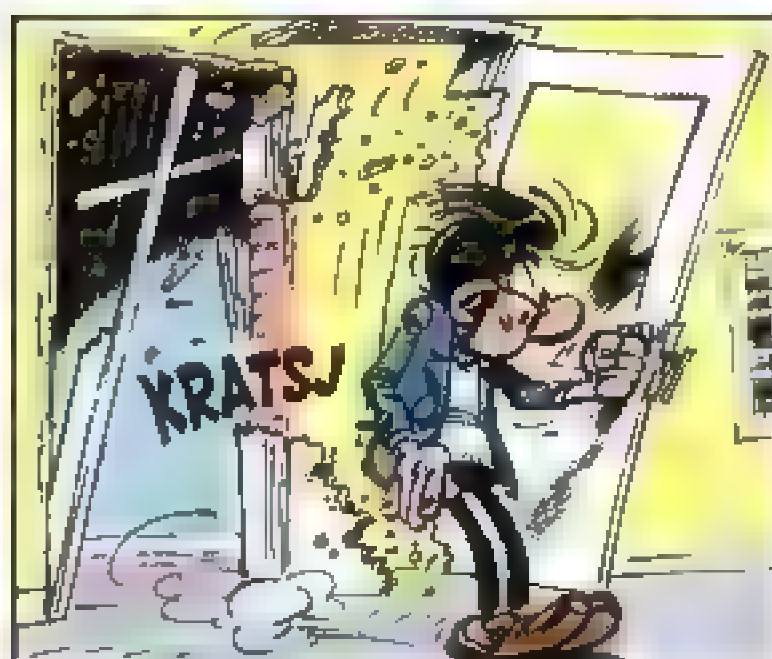

IK DOE 'T NIET GRAAG. MAAR ANDERS HEBBEN WE GEEN LEVEN MEER!


ARME GUUST. ALS HIJ WIST WAT ER NU GEBEURT! 'T IS GEMEEN. MAAR IK ZIE GEEN ANDERE OPLOSSING


OPERATIE 'GROTE SCHOONMAAK' IS VOLOP BEZIG. IK GEEF JE DE DETAILS LATER. IK HEB NOG IETS GEVONDEN DAT VERWOESTENDER IS DAN ENZYMEN!

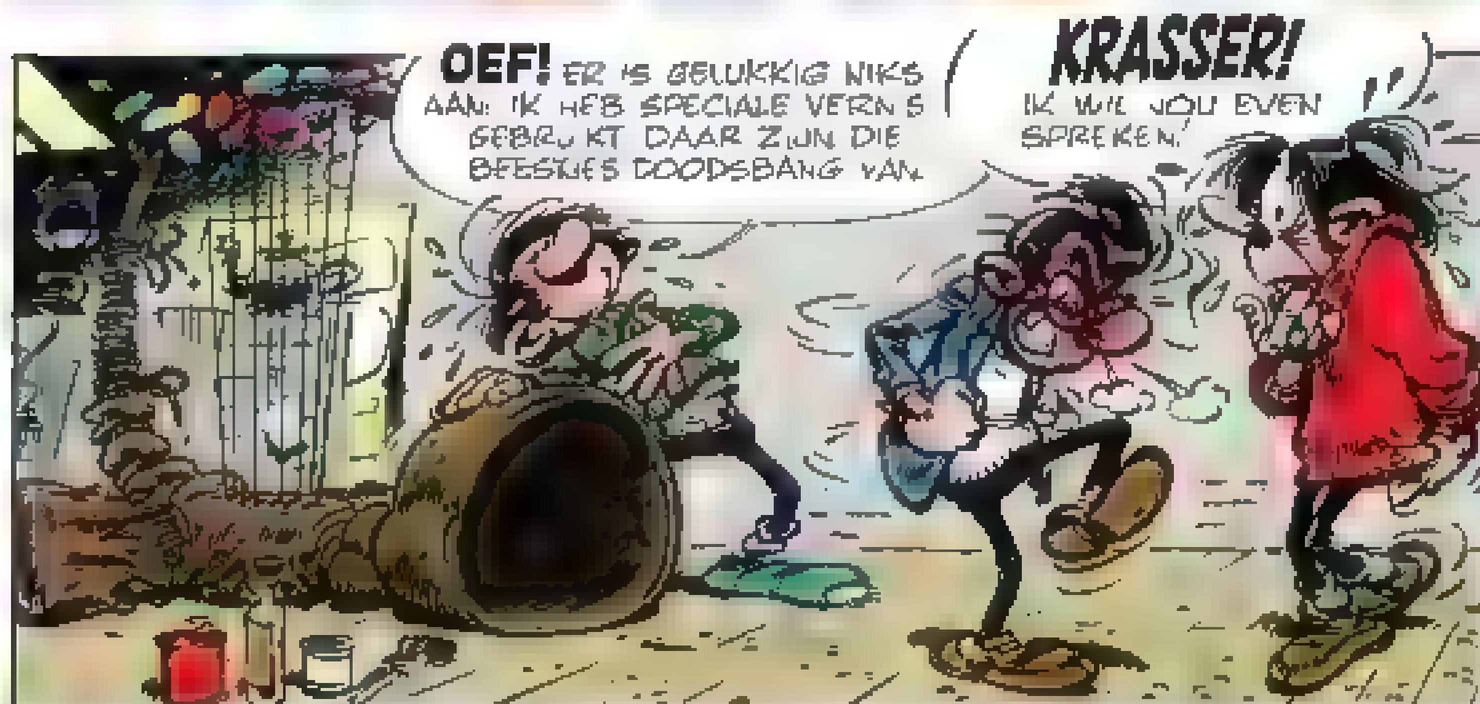

AAAH! EINDELIJK KAN IK WERKEN ZONDER BANG TE ZIJN VOOR 'N


...RAMP
KRATS


KRATSJ


KRRRIITSJ
HEEE! ZIJN HIER TERMIETEN?
SKRATSJ
KRRRIITS

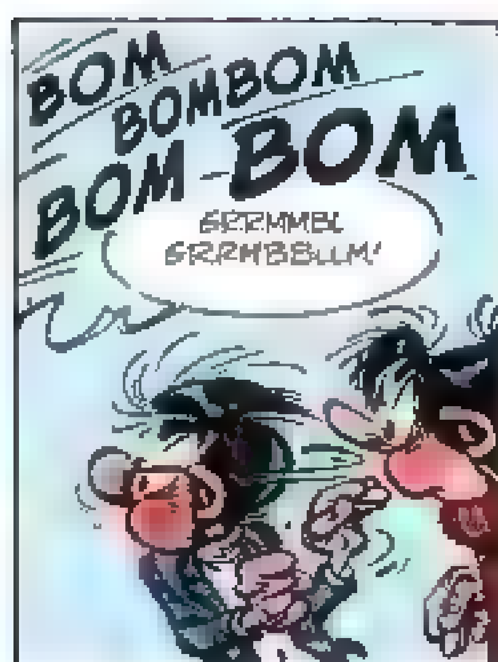

TERM AAAAH!? AAAAH!!
MIJN FLATERFOON STAAT BOVEN!


OEF! ER IS GELUKKIG NIKS AAN. IK HEB SPECIALE VERNIS GEBRUIKT. DAAR ZIJN DIE BEESTJES DOODSBANG VAN.
KRASSER! IK WIL JOU EVEN SPREKEN!


...KOM ONMIDDELLIJK MEE NAAR MIJN KANTOOR!
803

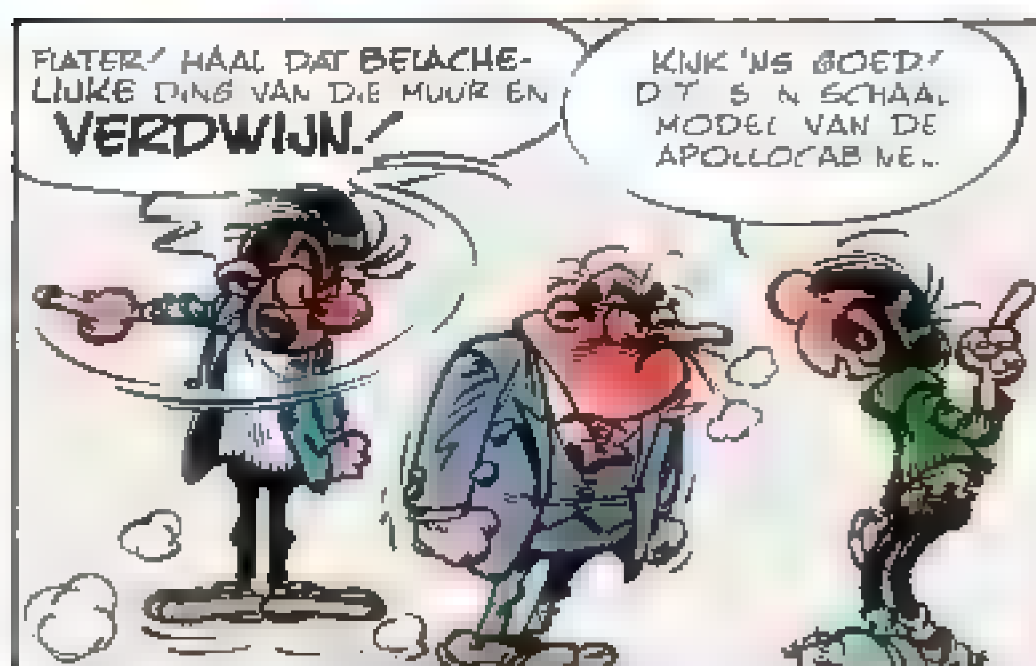

AH! HO... HEE! DE... DE MESMAEKER IS ONVERWACHT GEARRIVEERD! W... WE GAAN NU DE CONTRACTEN TEKENEN! W I WIL FLATER ALSJEBLIIEFT TIEN MINUTEN UIT DE BUURT HOUDEN!
RUSTIG MAAR!

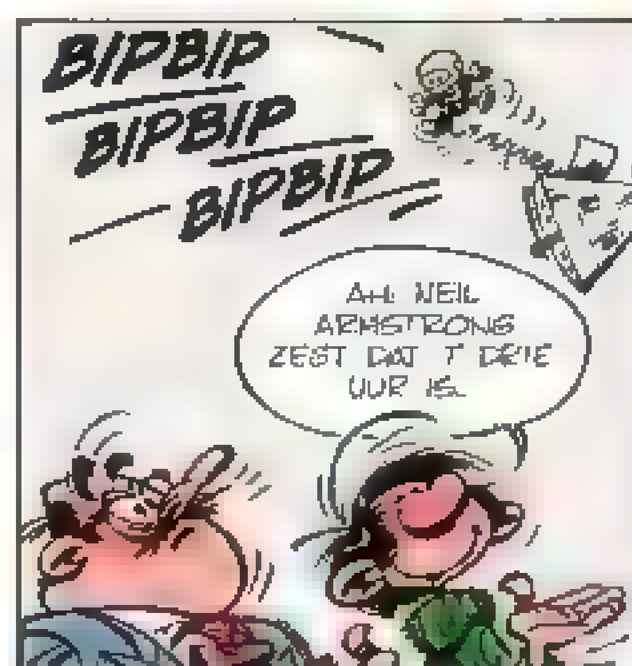

..ALS JE HEM ZIET, DUW JE 'M TEGEN DE GROND, JE BINDT 'M VAST, DUW 'N PROP IN Z'N MOND EN STOP HEM IN EEN KAST
BEGRIJP IK 'T GOED ALS IK DENK DAT JE HEM LIEVER NIET


BOM BOMBOM BOM-BOM
GRRMMBL GRRMBBLUM!


GRETVERDRRIE!
JA!
IK HANG GAUW DEZE RUIMTETIJDPERKKLOK OP!


DIT, HEREN, WORDT DE KOEKOEKSKLOK VAN DE JAREN ZEVENTIG


FLATER! HAAL DAT BELACHELIJKE DING VAN DIE MUUR EN VERDWIJN!
KIJK 'NS GOED! D T S N SCHAALMODEL VAN DE APOLLOCAB NE..

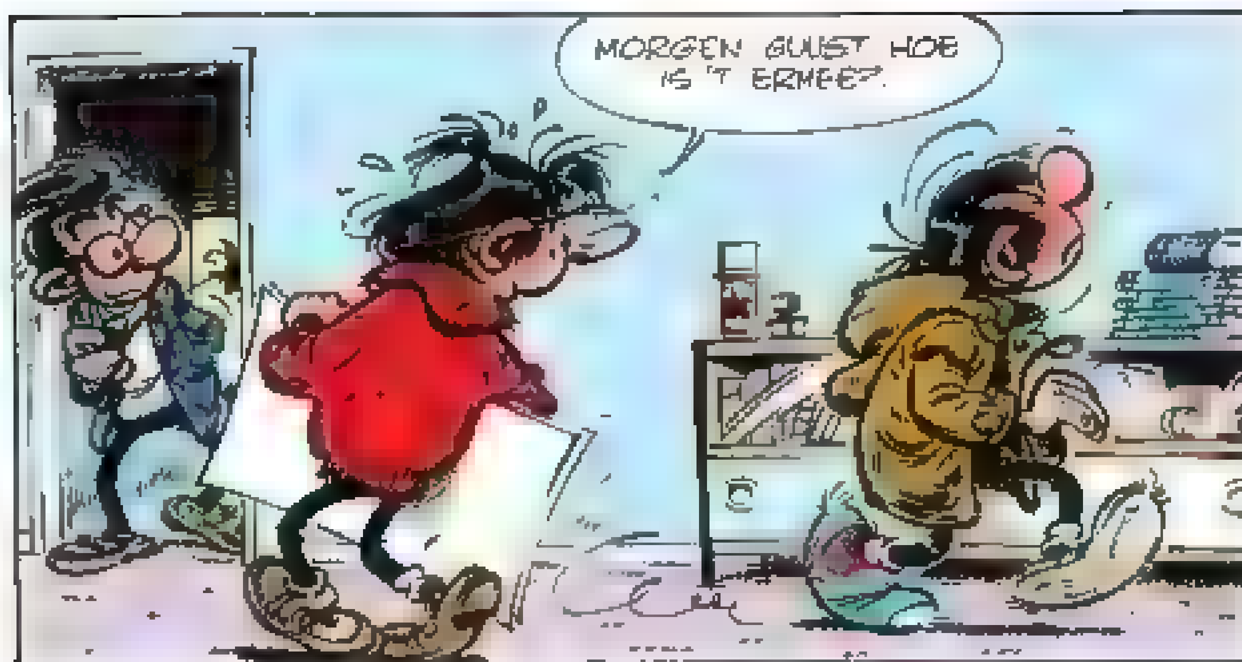

BIPBIP BIPBIP BIPBIP
AH! NEIL ARMSTRONG ZEGT DAT 'T DRIE UUR IS.


HIHIHI!
HIHOHOHA! HAHA HAA! GEWELDIG, KEREL! HEB JE AL OVERWOGEN OM ZE IN PRODUCTIE TE NEMEN EN ZE OP DE MARKT TE BRENGEN? WAT 'N GEWELDIG IDEE!


WE NOEMEN HET DE... DE KOSMOSKOEKOEKSKLOK! EN ALS SLOGAN
EH... MENEER DE MESMAEKER... ONZE CONTRACTEN... EH...
JA... EH... 'DE KLOK DIE Z'N TIJD VER VOORUIT IS!'


JA! GEEF MAAR HIER OP DE ACHTERKANT...
..MAAK IK 'N KLADJE...


..VAN 'T CONTRACT MET MENEER FLATER, UITVINDER VAN EEN NIEUWE KLOK. ARTIKEL ÉÉN: ...
BIP BIP KRAK KRAK
SNIK!
JE KOMT HELAAS TE LAAT, PRUIMPIT.


MORGEN GUUST. HOE IS 'T ERMEE?


DIT VIND IK ERG... HIJ ZEGT AL TWEE WEKEN GEEN WOORD MEER TEGEN ME... SINDS IK DIE TERMIETEN IN DE FLATERFOON HEB LOSGELATEN...
LAAT DIT MAAR AAN MIJ OVER... PUF PUF... KOM MEE

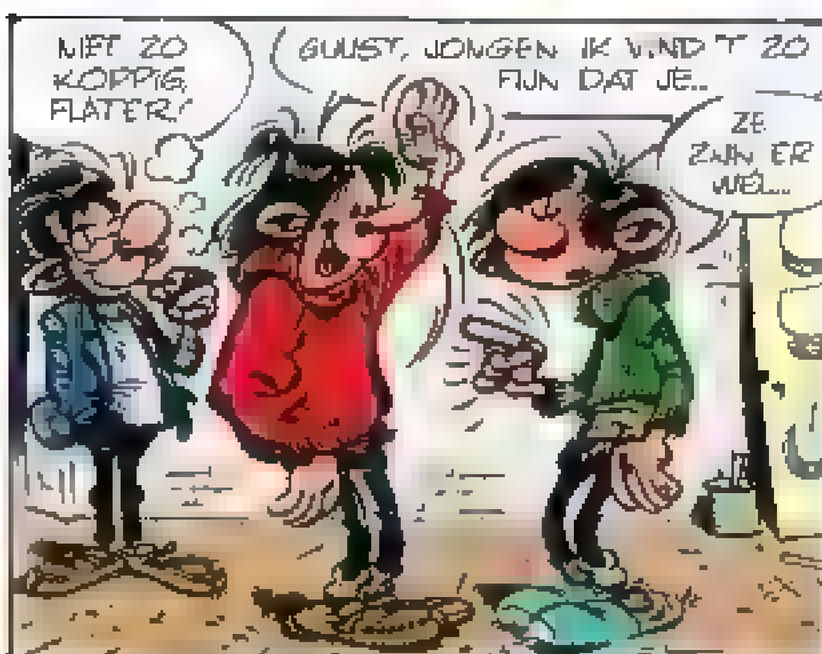

JONGELUI, IK WIL VERMIJDEN DAT WROK EN HAAT HET MOREEL VAN ONZE REDACTIE AANVRETEN!
JAJA! MAAR TERMIETEN MOGEN WEL ALLES AANVRETEN!


JULLIE BEWEREN DAT IK FLATERS SLA, MAAR DAT MET DIE TERMIETEN... DAT WAS...
KRASSER ZEGT DAT HIJ ER SPIJT VAN HEEFT
IK HEB ER SPIJT VAN

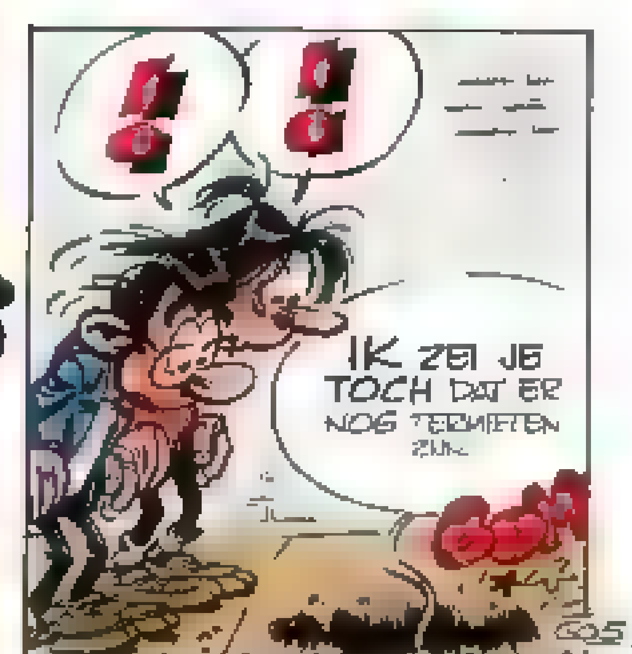

DAT KUN JE WEL ZEGGEN, MAAR 'T RESULTAAT IS DAT WE NOG ALTIJD TERMIETEN 'N HUIS HEBBEN!
NEE! DE SPECIALISTEN HEBBEN 'T HELE GEBOUW GRONDIG SCHOONGEMAAKT. GUUST, DOE ME 'N PLEZIER, VERGEET 'T INCIDENT


SCHUD ELKAAR DE HAND! VERPEST DE SFEER NIET ZO!
HMMM... GOED DAN!
IK ZAL 'T NOOIT MEER DOEN


DAT IS JE GERADEN! WANT ER ZIJN NOG STEEDS TERMIETEN!

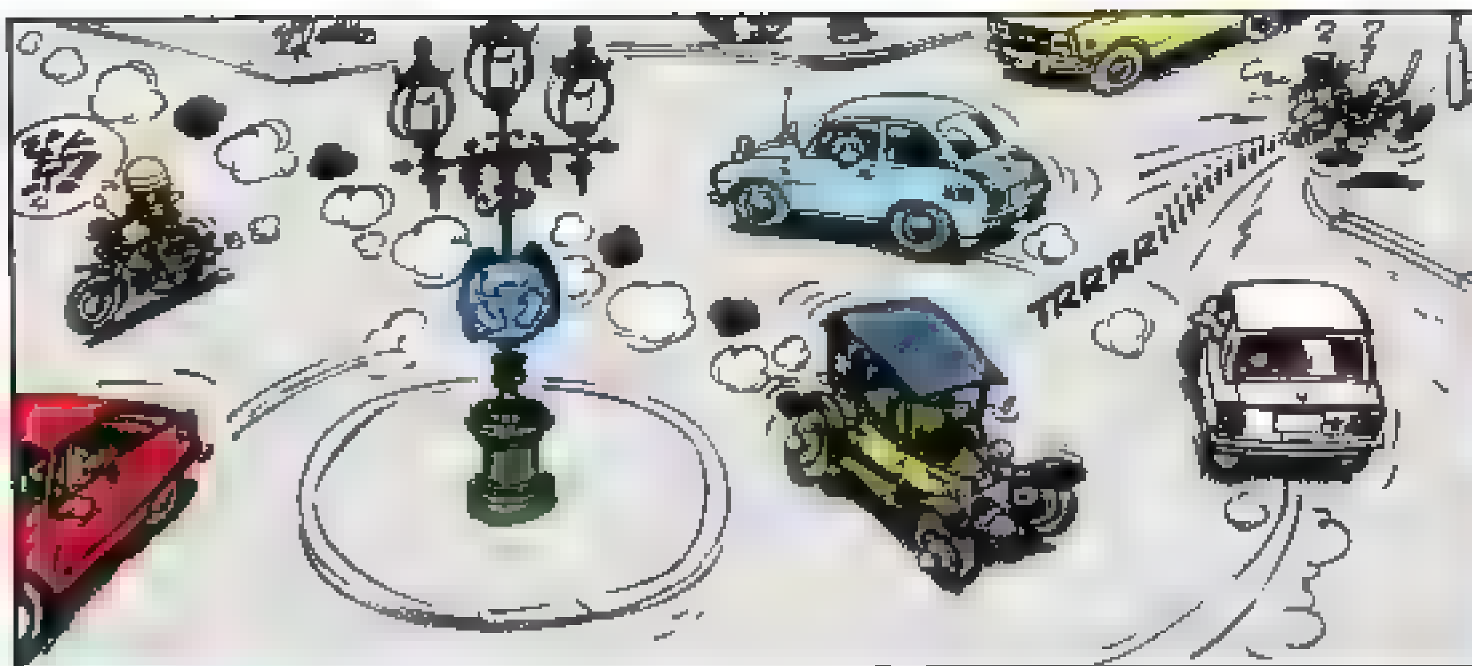

NIET ZO KOPPIG, FLATER!
GUUST, JONGEN, IK VIND 'T ZO FIJN DAT JE...
ZE ZIJN ER WEL...


KLOP
SKRATSJ


!
!
IK ZEI JE TOCH DAT ER NOG TERMIETEN ZIJN

Deze prachtige lavis werd door Spirou gepubliceerd als illustratie bij een redactioneel artikel

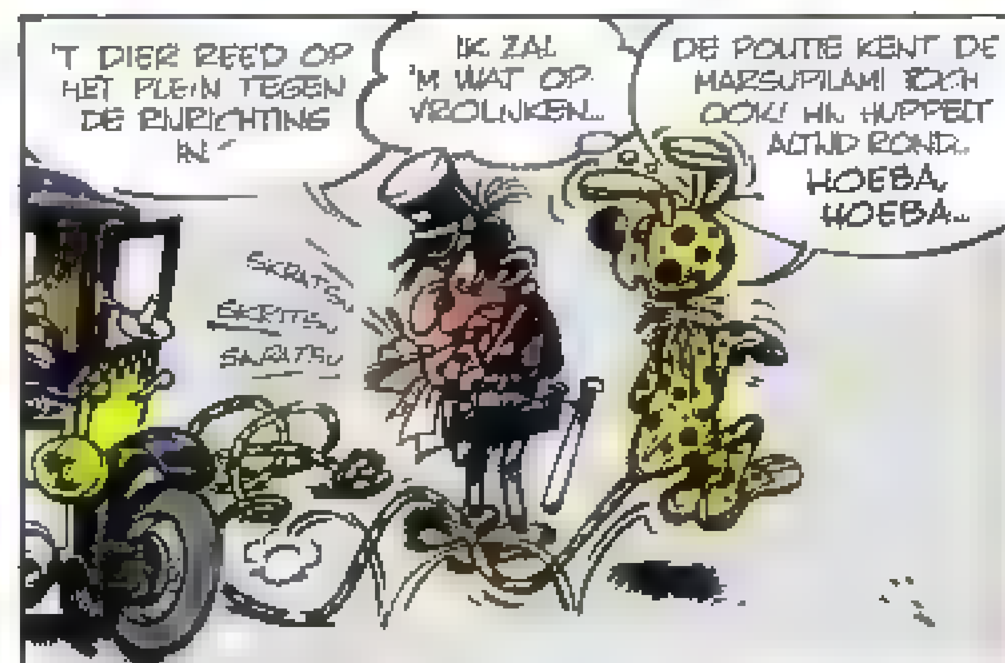


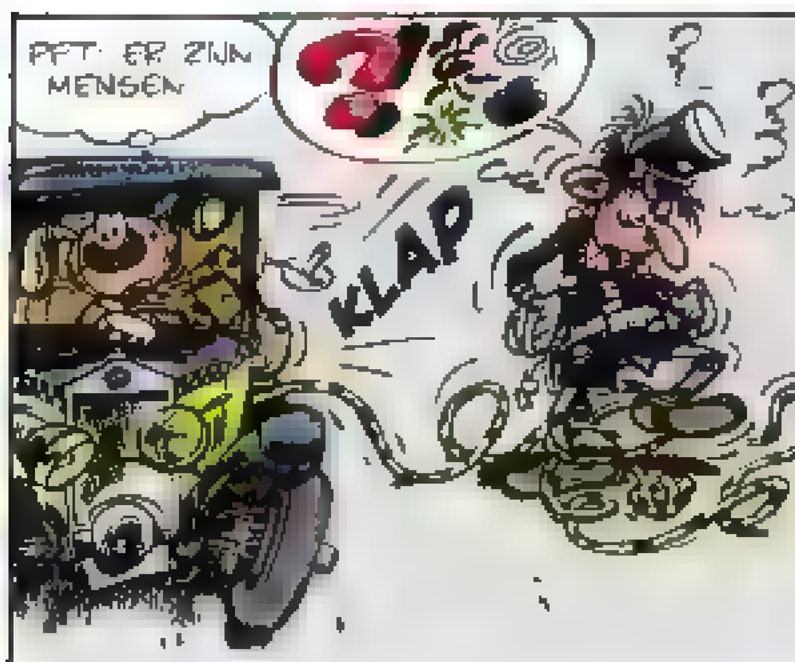
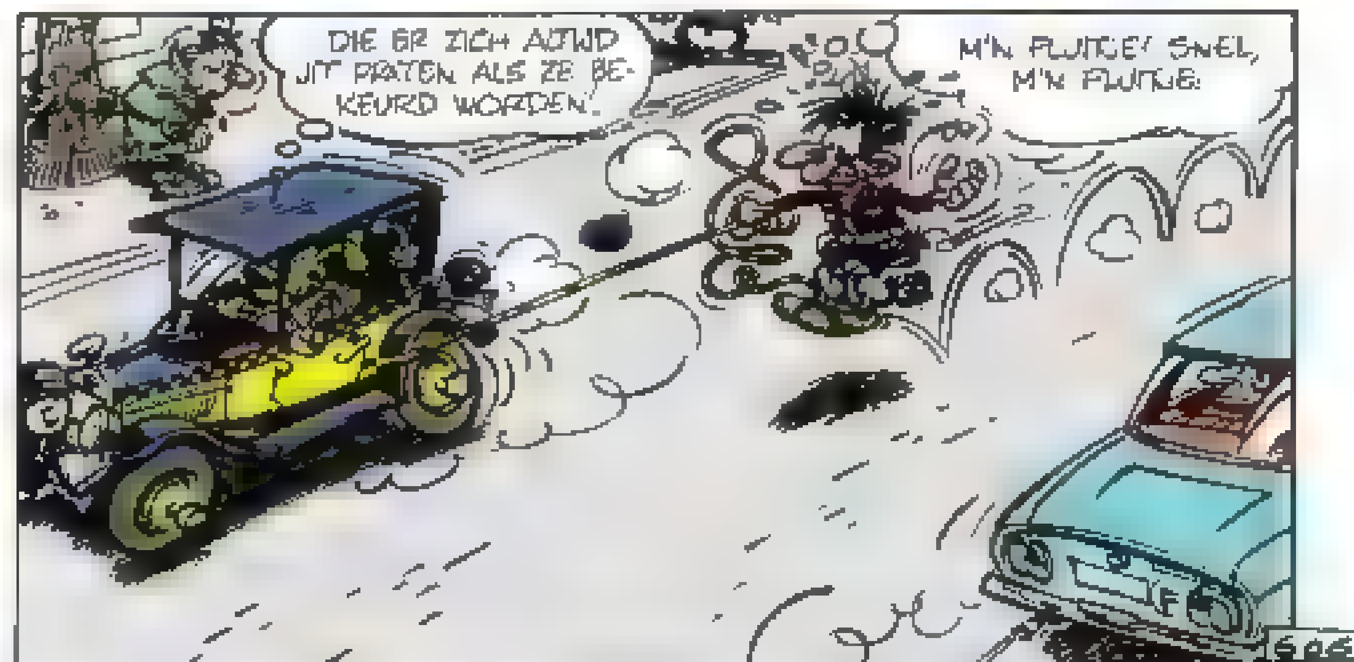

TRRRR

NOOIT VAN EENRICHTINGS VERKEER GEHOORD?.. DIT VERKEERSBORD HANGT DAAR NIET ZOMAAR, HÈ?
PAPIEREN!

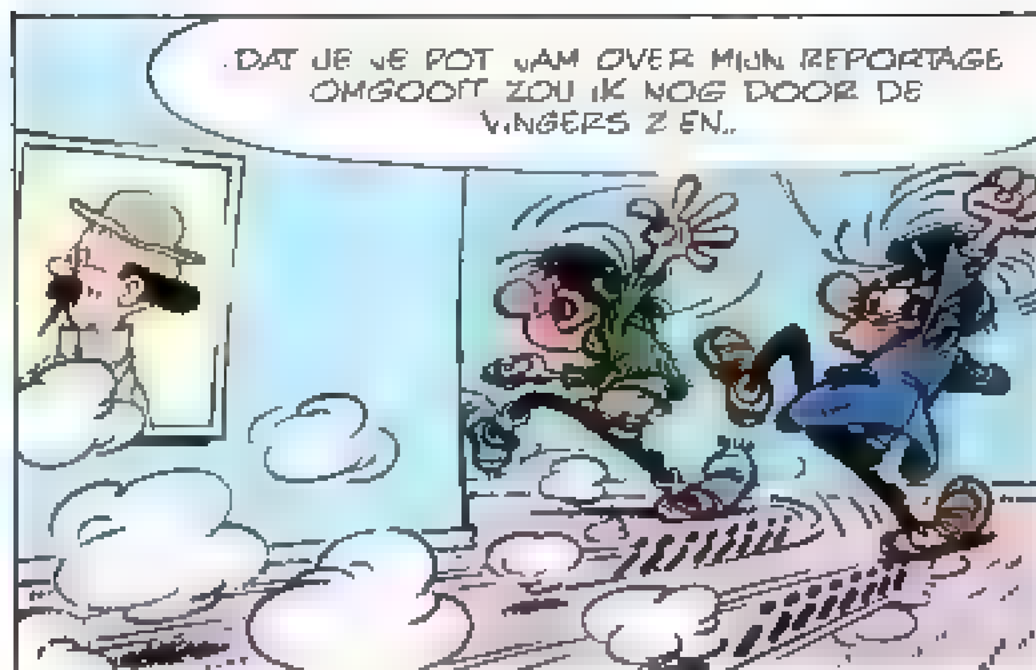

PFFFT, IK NAM 'N KORTERE WEG OM OP TIJD OP 'T FEEST TE ZIJN... MAAR NU HEBT U OOK DE GELEGENHEID OM M'N ZELFGEMAAKTE MARSUPILAMIPAK TE BEWONDEREN... MOOI, HÈ?

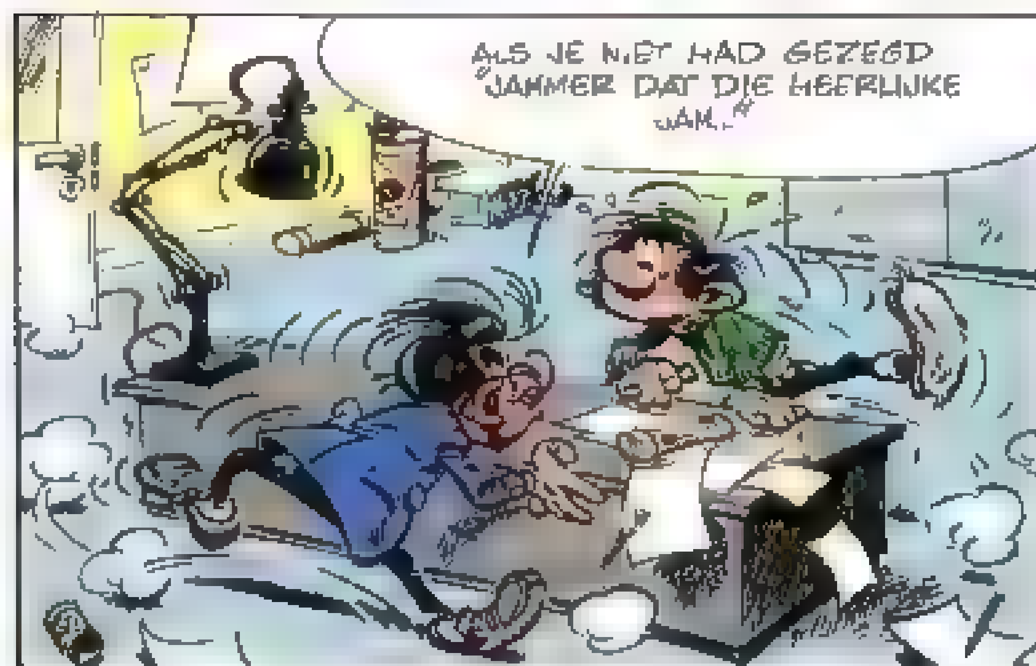
ZOEK TOCH MAAR 'NS IN UW VACHT NAAR UW RIJ-BEWIJS!
KNAP WERK, HÈ? MOET U DE STAART 'NS BEKIJKEN!

EEN: DE VERDACHTE SLAAT EEN POLITIEAGENT MET ZIJN OOR.
ZAKKEN VERGETEN! WAAR ZIJN M'N PAPIEREN?

'T DIER REED OP HET PLEIN TEGEN DE RIJRICHTING IN.
IK ZAL 'M WAT OP VROLIJKEN...
DE POLITIE KENT DE MARSUPILAMI TOCH OOK! HIJ HUPPELT ALTIJD ROND. HOEBA, HOEBA...
SKRITS
SKRITS
SKRITS

HOEBA
ZIEZO. U HOORT HIER NOG VAN... IK KAN U VERZEKEREN DAT U DAN WEL EVEN ANDERS ZULT HUPPELEN...

PFT. ER ZIJN MENSEN
KLAP

DIE ER ZICH ALTIJD UIT PRATEN ALS ZE BE-KEURD WORDEN!
M'N FLUITJE! SNEL, M'N FLUITJE!
Franquin

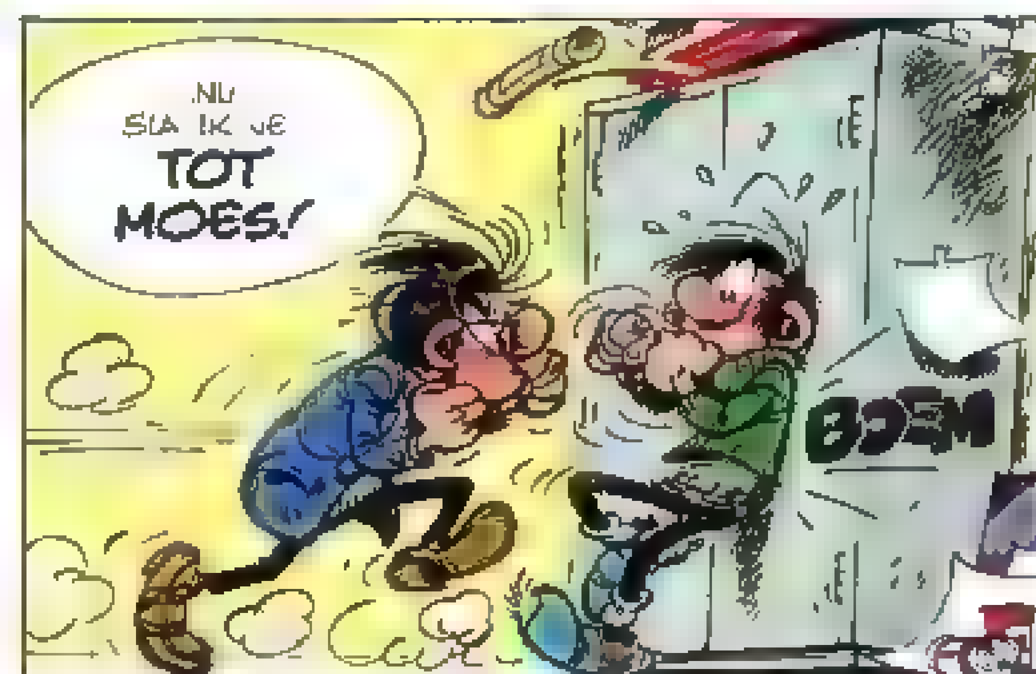

GRTVERRVLOEKTE ELLENDELING!

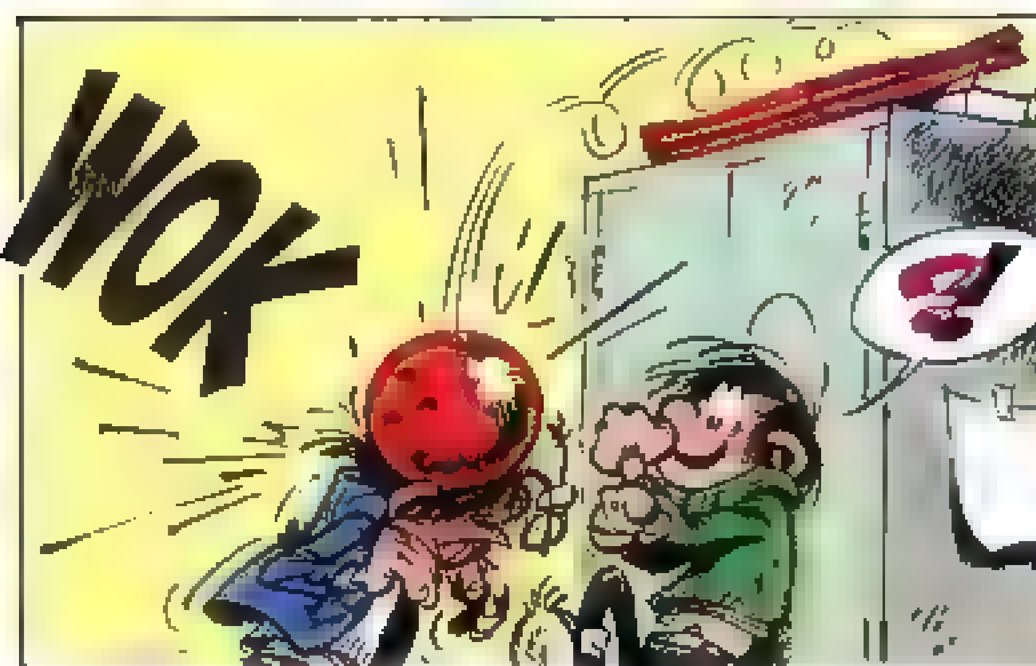

DAT JE JE POT JAM OVER MIJN REPORTAGE OMGOOIT ZOU IK NOG DOOR DE V.NGERS Z EN..


ALS JE NIET HAD GEZEGD "JAMMER DAT DIE HEERLIJKE JAM..."


"...OP ZO'N KLETSKOEK WORDT VERKNOEID"!


IK HEB JE, KEREL!
DIT IS NIET EERLIJK


NU SLA IK JE TOT MOES!
BOEM


WOK


H... H.. HEB Z'N SLAG NIET ZIEN AAN KOMEN... P... PAS OP VOOR... Z'N RECHTSE MOKER!
SMAK
607
Franquin

Illustratie die gemaakt werd voor het paasnummer van 26 maart 1970



Restauratie van de inkleuring FRÉDÉRIC JANNIN
Kleuradvies ISABELLE FRANQUIN
Grafisch ontwerp ALEXIA DE VISSCHER, DELPHINE PLATTEEUW
Vertaling en lettering: BOOM!, WINGENE
Fotogravure facsimiles ILAN WEISS, MARTIN SCHRIJVERSHOF
Fonten: SPECULOOS

D/2021/0089/040
ISBN 978-90-314-3880-8
FRANQUIN, JIDÉHEM © DUPUIS, 2021
Alle rechten voorbehouden.
Gedrukt in Servië door Publikum.

Dit album is gedrukt op papier dat afkomstig is uit ethisch beheerde bossen.

WWW.DUPUIS.COM

ALLES VAN
GUUST




9 789031 438808